MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10402101 9

M
215
W34R55
1917
heft. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/fnfzigsymphonisc00wagn_6

FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS

MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNEN-MUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

DER RING DES NIBELUNGEN

IV. GÖTTERDÄMMERUNG

Heft 1. Vorspiel. 1. Erste Szene: Die Nornen. 2. Überleitung zum I. Aufzug: Siegfrieds Rheinfahrt.
Heft 2. I. Aufzug. 3. Fragment der 2. Szene: Hagens Wacht. 4. Fragment der 3. Szene: Brünnhilde und Waltraute.
Heft 3. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragment der 2. Szene, 3. Szene, Fragment der 4. Szene: Hagen und die Mannen.
Heft 4. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Siegfried und die Rheintöchter. 7. Fragment der 2. Szene: Siegfrieds Tod. — Trauerklänge. 8. Fragment der 3. Szene: Brünnhildes Schlußgesang.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL — LEIPZIG — LONDON :: NEW YORK

E. B. 4691/94

FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNENMUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

DER RING DES NIBELUNGEN

IV. GÖTTERDÄMMERUNG

Heft 1. Vorspiel. 1. Erste Szene: Die Nornen. 2. Überleitung zum I. Aufzug: Siegfrieds Rheinfahrt.
Heft 2. I. Aufzug. 3. Fragment der 2. Szene: Hagens Wacht. 4. Fragment der 3. Szene: Brünnhilde und Waltraute.
Heft 3. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragment der 2. Szene, 3. Szene, Fragment der 4. Szene: Hagen und die Mannen.
Heft 4. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Siegfried und die Rheintöchter. 7. Fragment der 2. Szene: Siegfrieds Tod. — Trauerklänge. 8. Fragment der 3. Szene: Brünnhildes Schlußgesang.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL — LEIPZIG — LONDON :: NEW YORK

E. B. 4691/94

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN

LIBRARY
NOV
10
1977
UNIVERSITY OF TORONTO
M
215
W34R55
1917
Heft 1

ABKÜRZUNGEN DER INSTRUMENTATION

V. O. = Volles Orchester.

Streich-Instrumente: (Str.)
- 16 erste und 16 zweite Violinen (Vl. I u. II).
- 12 Bratschen (Br.).
- 12 Violoncelle (Vc.).
- 8 Contrabäße (Cb.).

[m. D. u. o. D. = mit und ohne Dämpfer.]

Holzblas-Instrumente: (Hbl.)
- 3 große Flöten (Fl.) und 1 kleine Flöte (Pc.). [zuweilen 2 Fl. und 2 Pc.]
- 3 Oboen (Ob.) und 1 englisches Horn (Eh.). [zuweilen 4 Ob.]
- 3 Clarinetten (Cl.) und 1 Baßclarinette (Bc.).
- 3 Fagotte (Fg.) und 1 Contrafagott (Cf.).

Zusammen: Bläser (Bl.)

Blechblas-Instrumente: (Bbl.)
- 8 Hörner (Hn.). [+ = gestopfte, stark anzublasende Töne.]
- 4 Tuben (Tb.) = 2 Tenortuben (Tt.) und 2 Baßtuben (Bt.).— 1 Contrabaßtuba (Cbt.).
- 3 Trompeten (Tr.) und 1 Baßtrompete (Btr.).
- 3 Posaunen (Ps.) und 1 Contrabaßposaune (Cbp.).

Schlag-Instrumente: (Schl.)
- 2 Paar Pauken (Pk.). 1 Triangel (Tl.). 1 Paar Becken (Bn.). 1 Glockenspiel (Gl.).
- 1 große Trommel (Gt.). 1 Rührtrommel (Rt.). 1 Tamtam (Tm.).
- Auf dem Theater: 16 Ambose von verschiedener Größe [nur im Rheingold].

Saiten-Instrumente: (Hf.)
- 6 Harfen (Hf.).
- Auf dem Theater eine 7. Harfe [nur im Rheingold].

[Contrafagott, Contrabaßposaune und Tuben werden bzw. vom 3. Fagottisten, vom 3. Posaunisten, vom 2. Hornquartett geblasen.]

▲ ▼ bezeichnet das Pizzicato der Streich-Instrumente, o freie Zusätze.

bezeichnet in der Partitur tremolierende Noten, die ohne Tremolo wiederzugeben sind.

bezeichnet in der Partitur länger als in der Übertragung gehaltene Noten.

 bezeichnet unhörbar wieder anzuschlagende Töne, Töne geringen dynamischen Klangwertes.

[ ] Eingeklammerte Zeilen der Dichtung sind in der Musik nicht oder nicht in voller Erkenntlichkeit wiedergegeben; eingeklammerte Instr.-Zusätze bezeichnen analog Abweichungen von der Partitur.

G. St. = Gesangstimme.

Götterdämmerung.

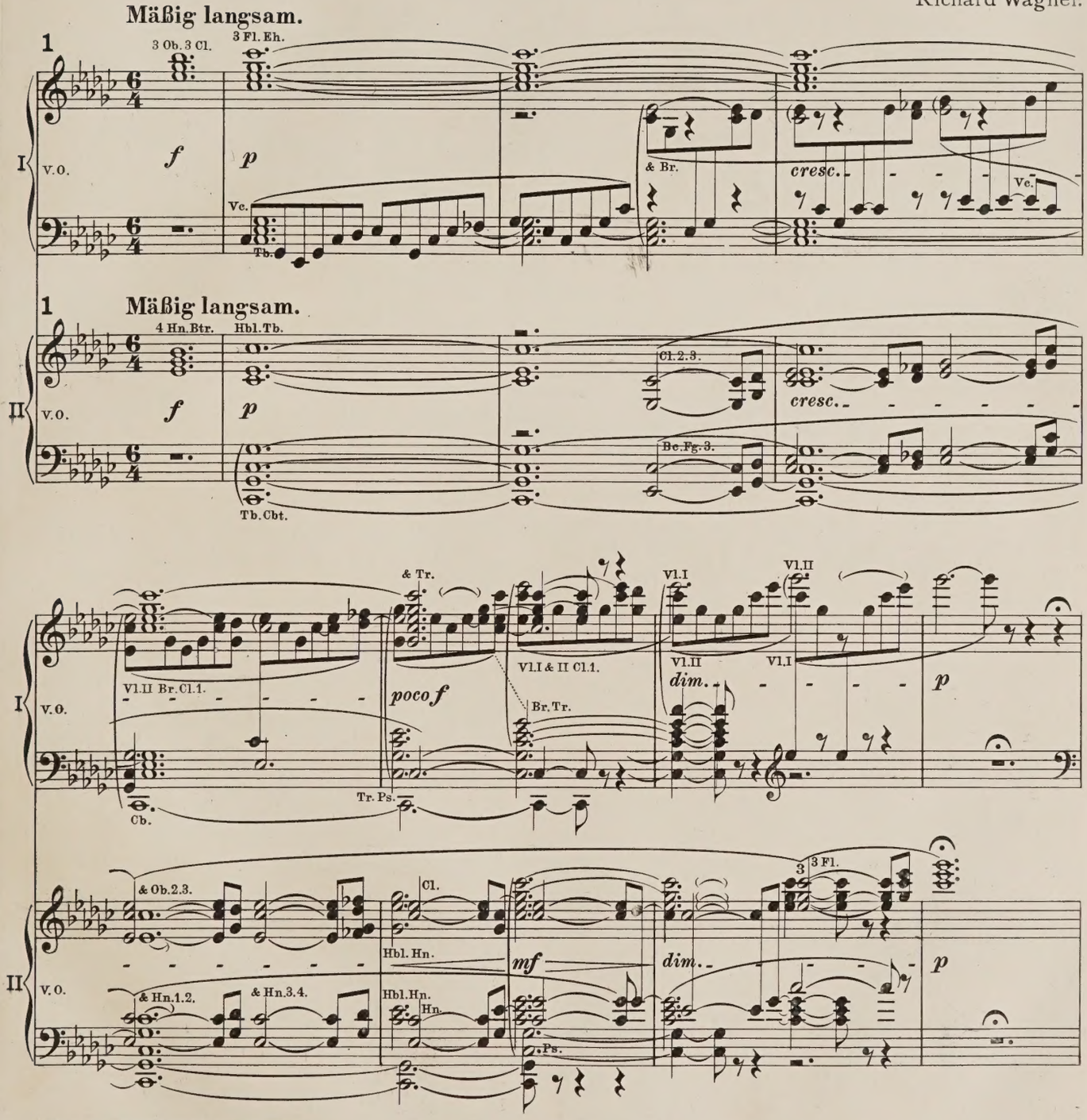
Vorspiel.

Erste Scene.

Die Nornen.

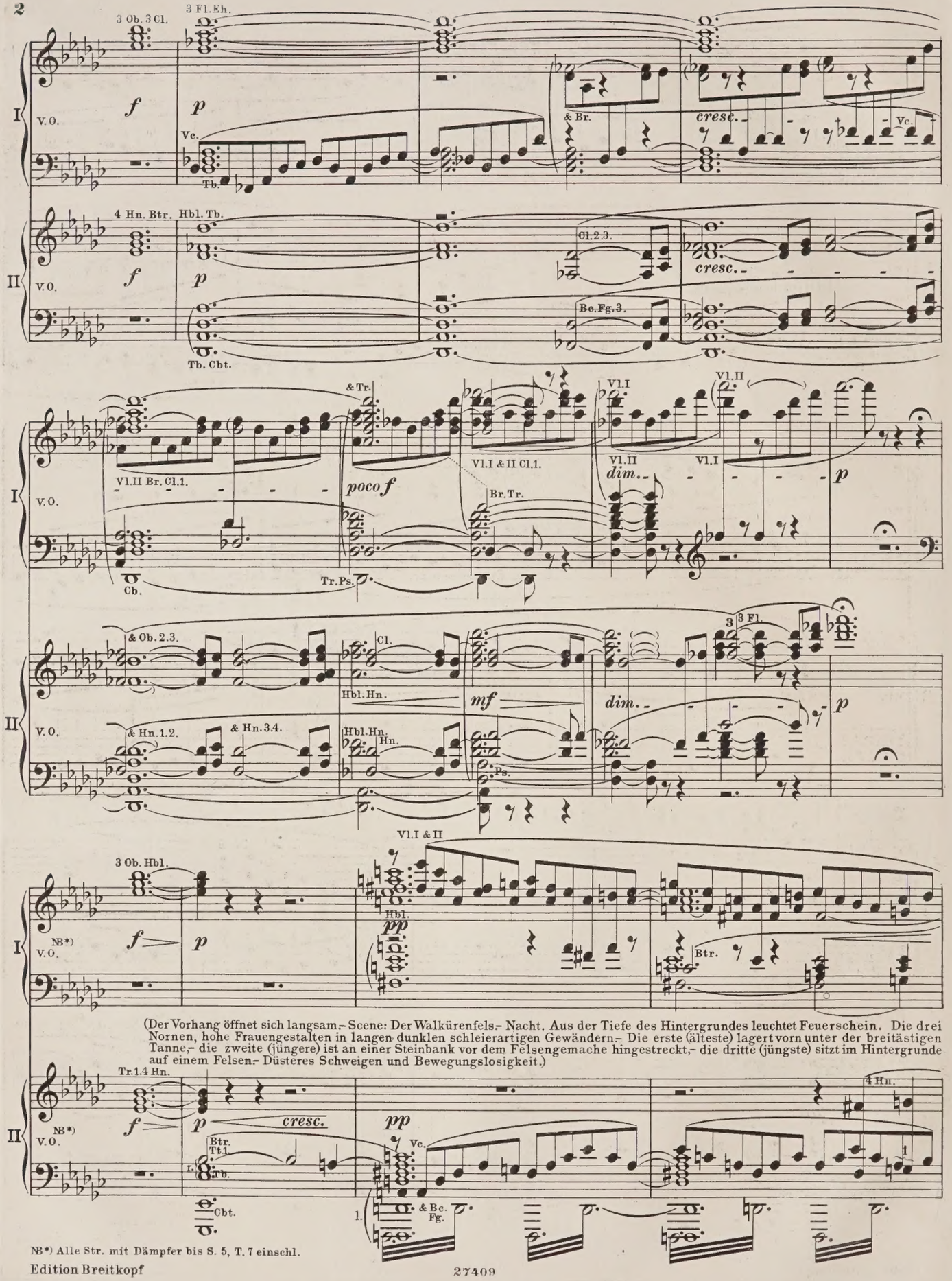
(II: Die drei Nornen.)

Richard Wagner.

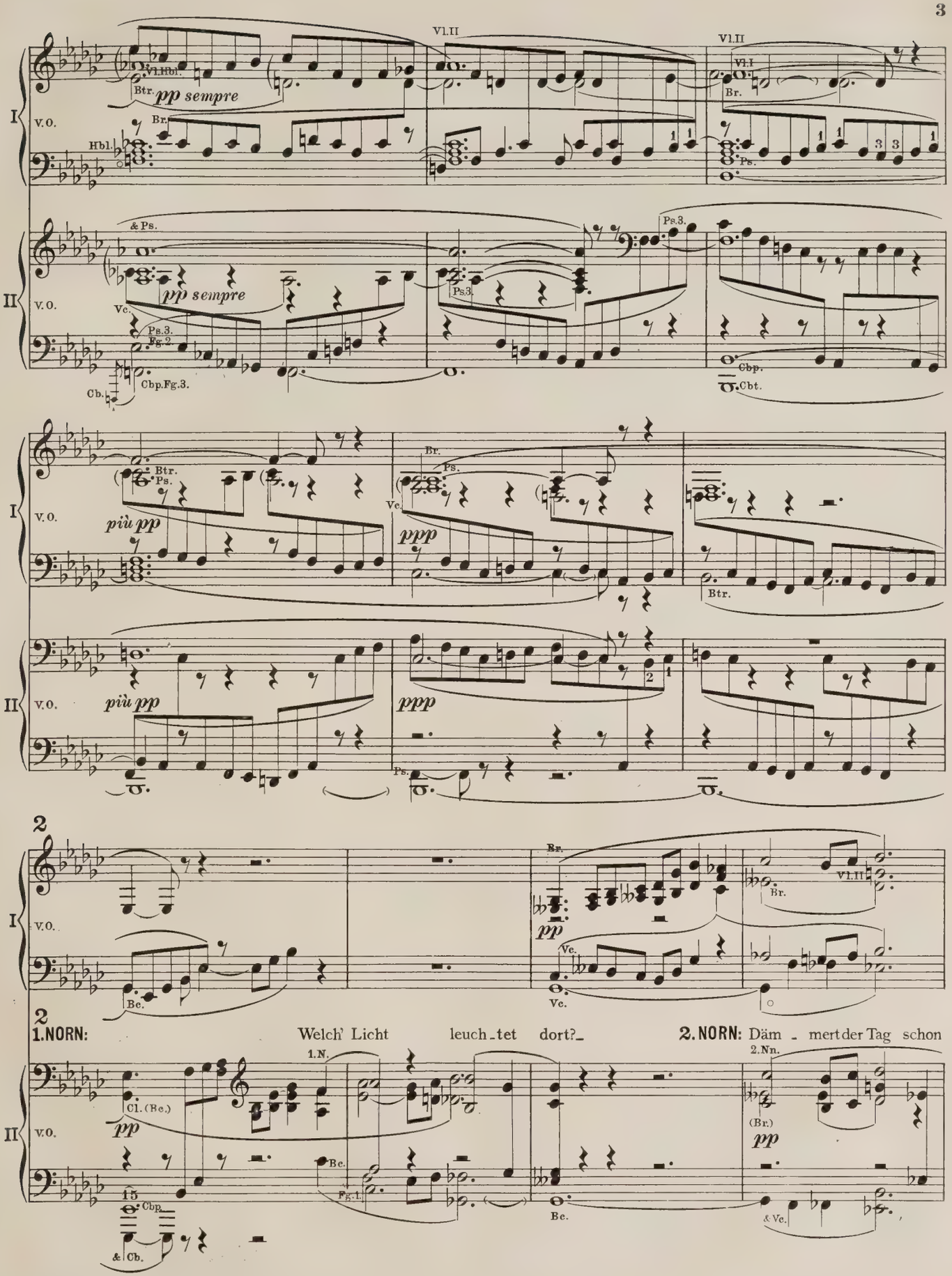


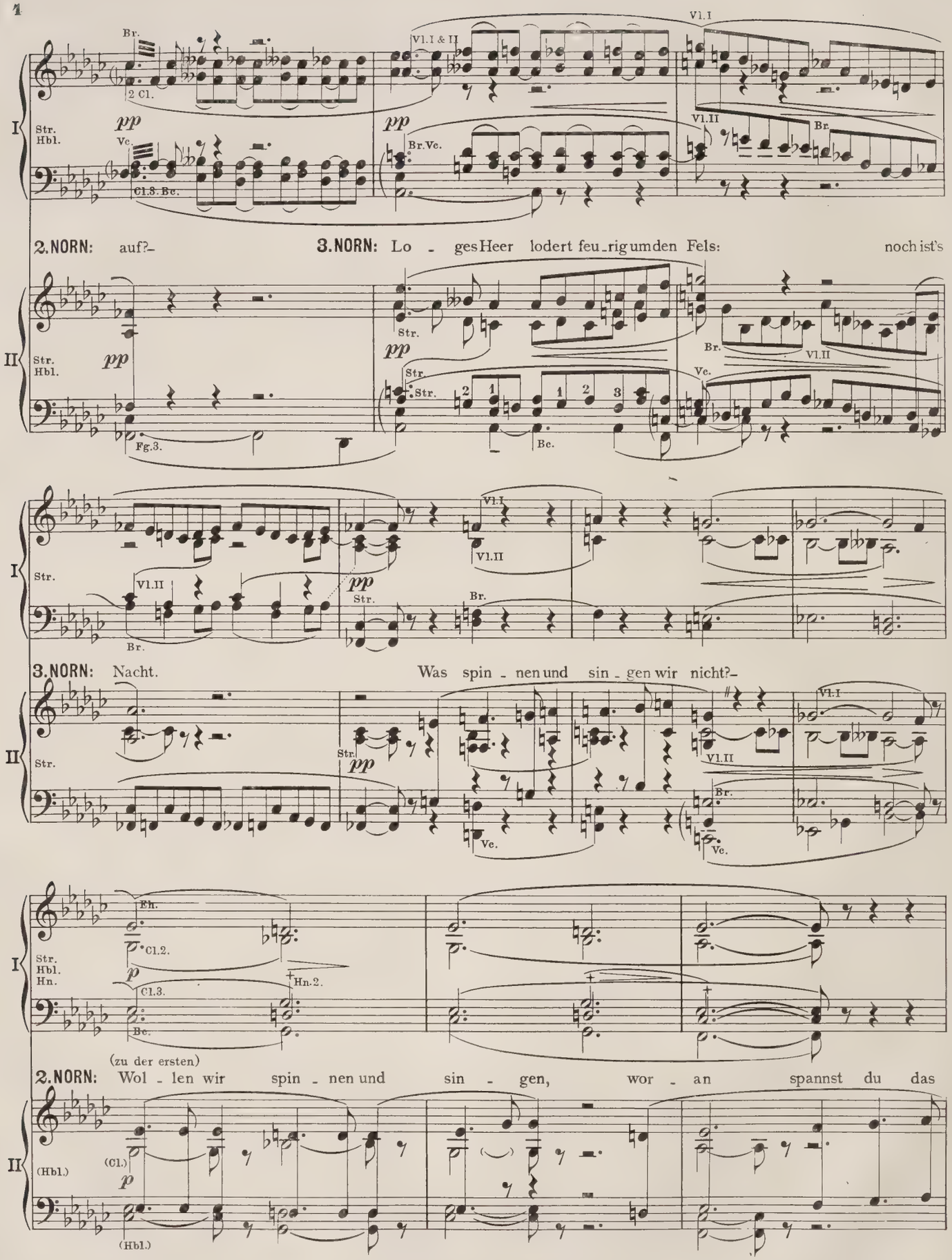
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 4691

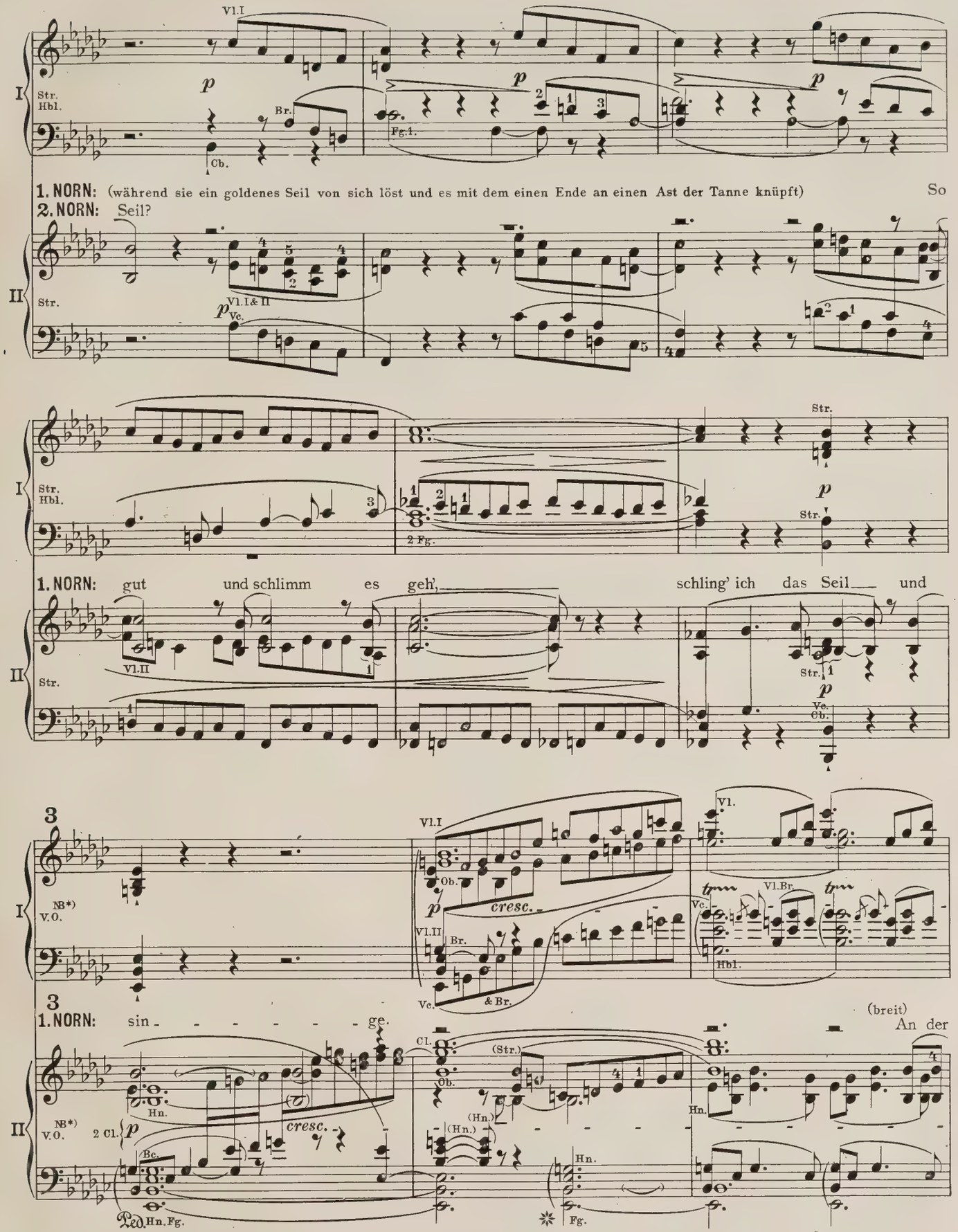
Copyright 1917 by Breitkopf & Härtel, Leipzig



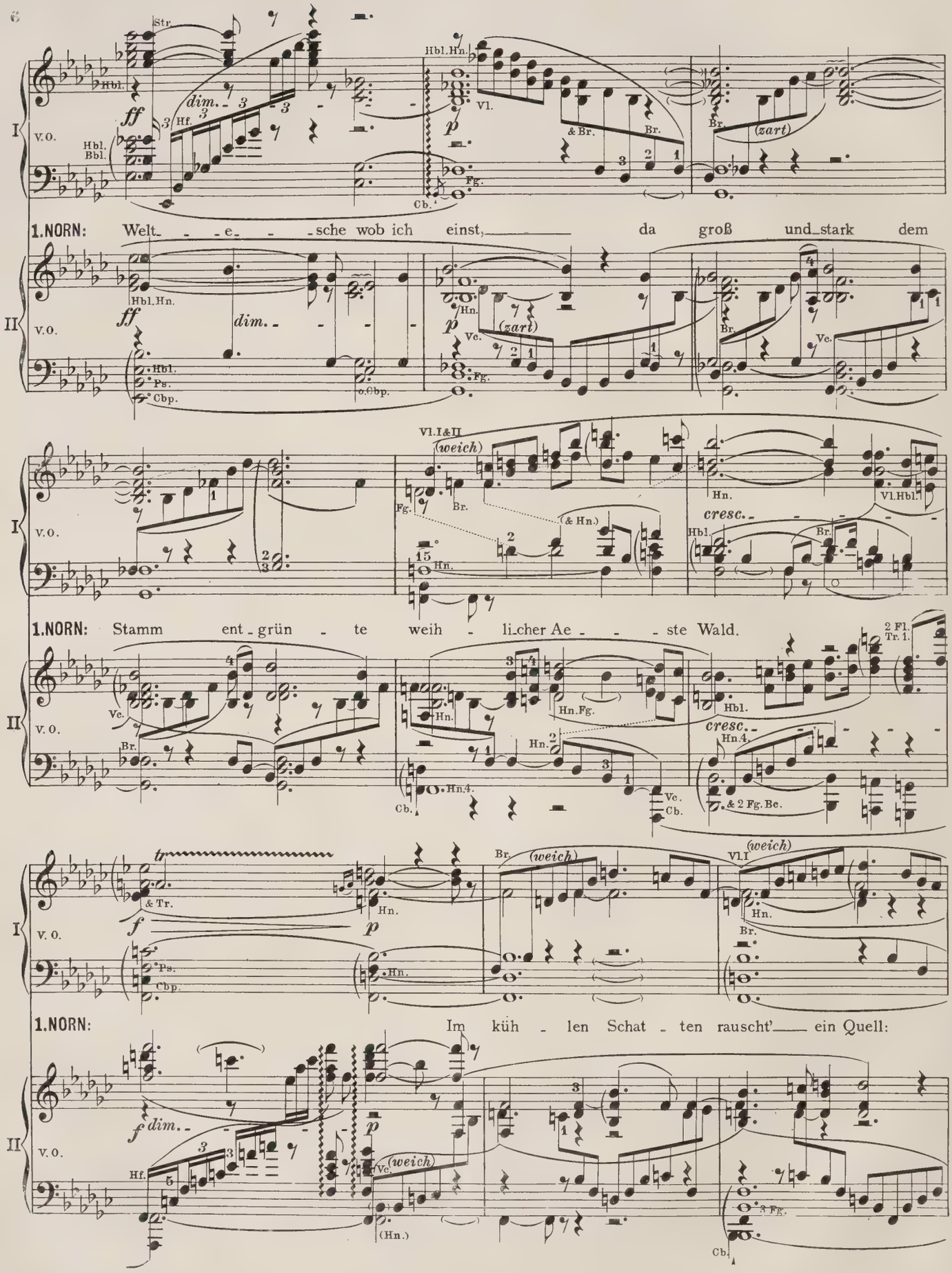
NB*) Alle Str. mit Dämpfer bis S. 5, T. 7 einschl.

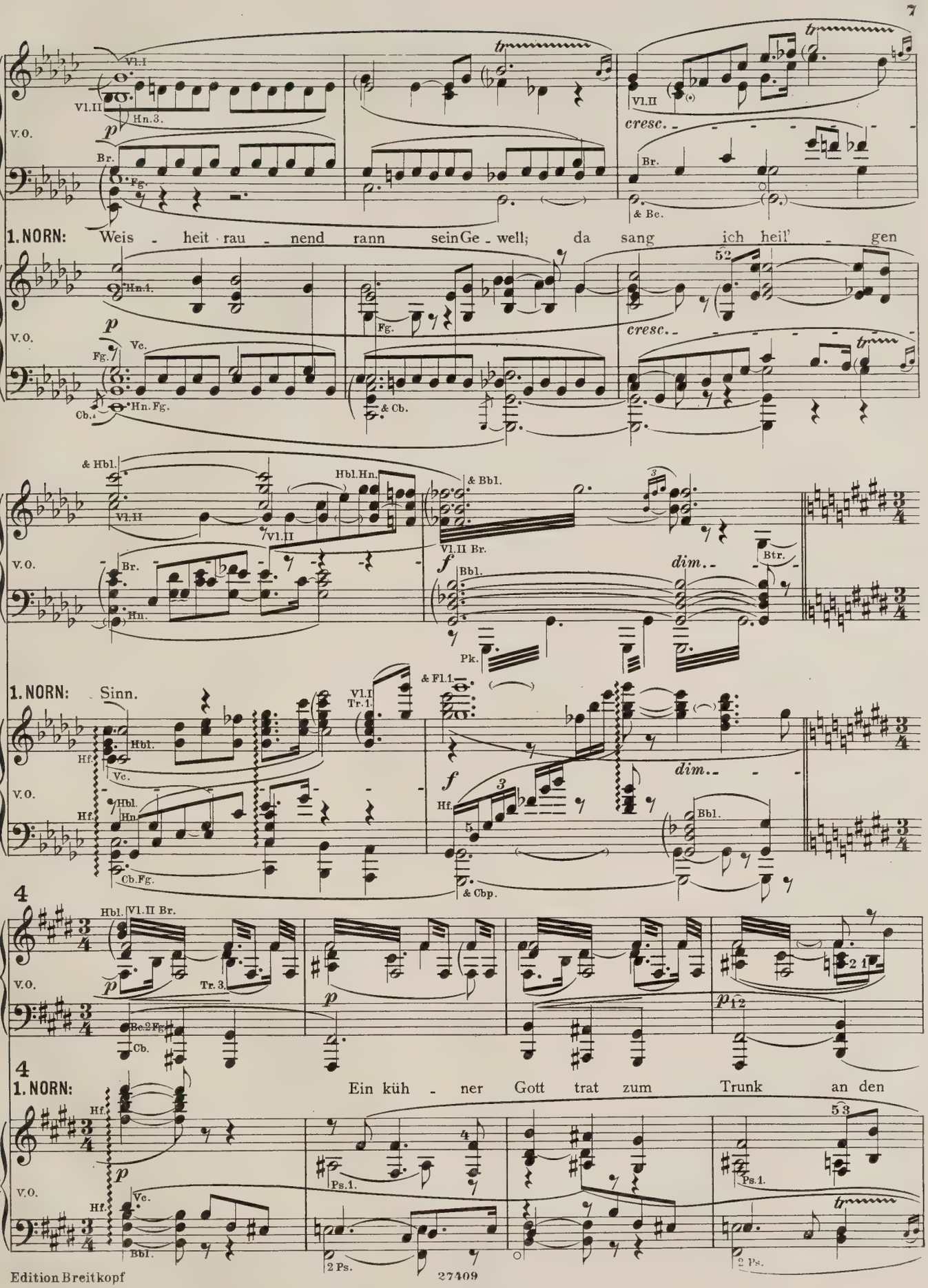

I
II
V.O.
Vl.II
Vl.I
Vl.Hbl.
Hbl.
Btr.
Br.
Ps.
& Ps.
Ps.3.
Vc.
Fg.2
Cb.
Cbp.Fg.3.
Cbp.
Cbt.
pp sempre
più pp
ppp
2
1.NORN:
Welch' Licht leuch-tet dort?-
2.NORN:
Dämmert der Tag schon
1.N.
2.Nn.
Cl. (Bc.)
Bc.
Fg.1.
(Br.)
& Vc.
& Cb.

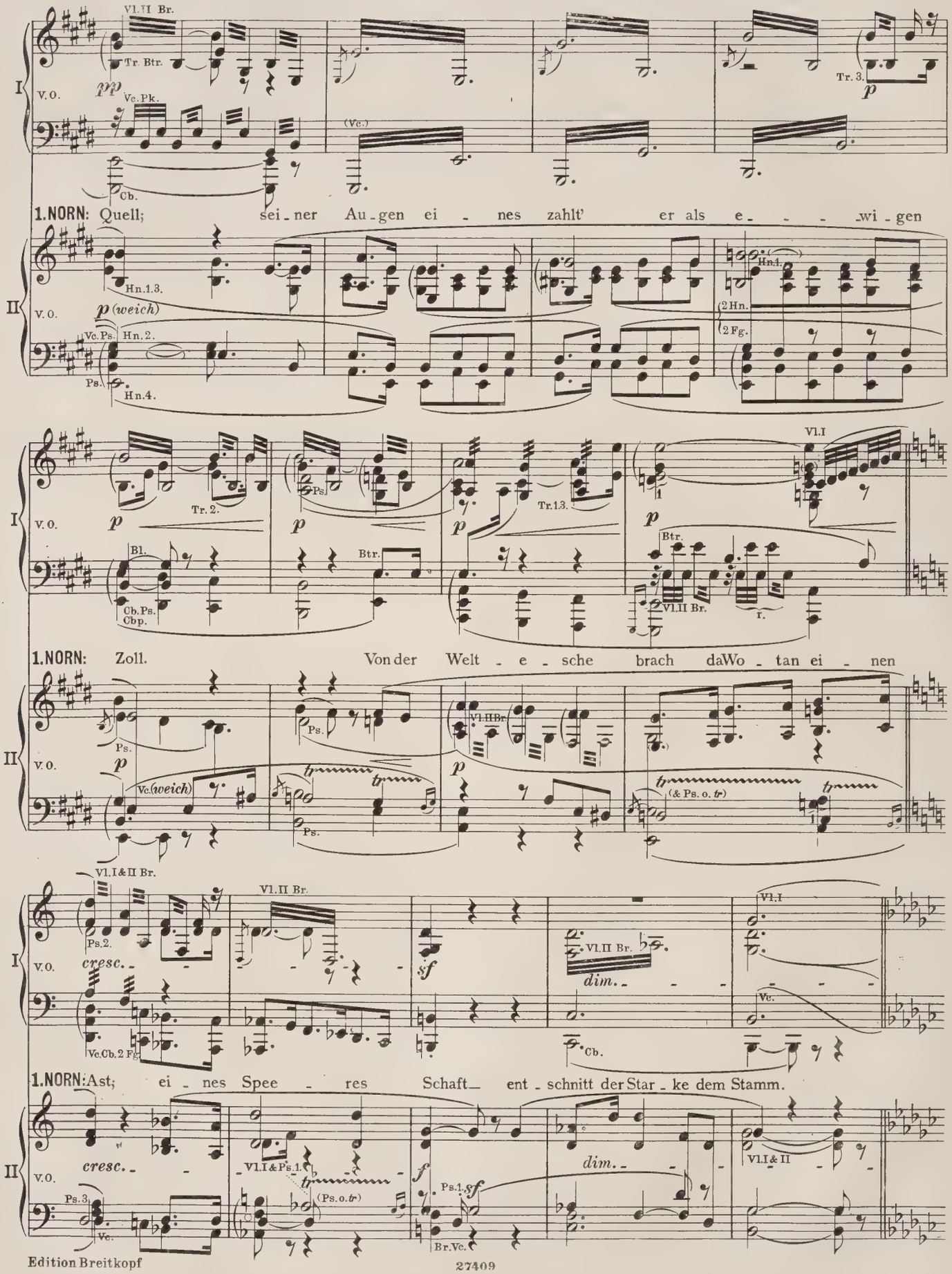

Br.
2 Cl.
Str.
Hbl.
pp
Vc.
Cl.3. Bc.
Vl.I & II
Br.Vc.
Vl.I
Vl.II
Br.
2.NORN: auf?–
3.NORN: Lo - ges Heer lodert feu-rig um den Fels:
noch ist's
Fg.3.
Str.
Bc.
Nacht.
Was spin - nen und sin - gen wir nicht?–
Eh.
Cl.2.
Cl.3.
Hn.2.
Hn.
(zu der ersten)
2.NORN: Wol - len wir spin - nen und sin - gen, wor - an spannst du das
(Cl.)
(Hbl.)

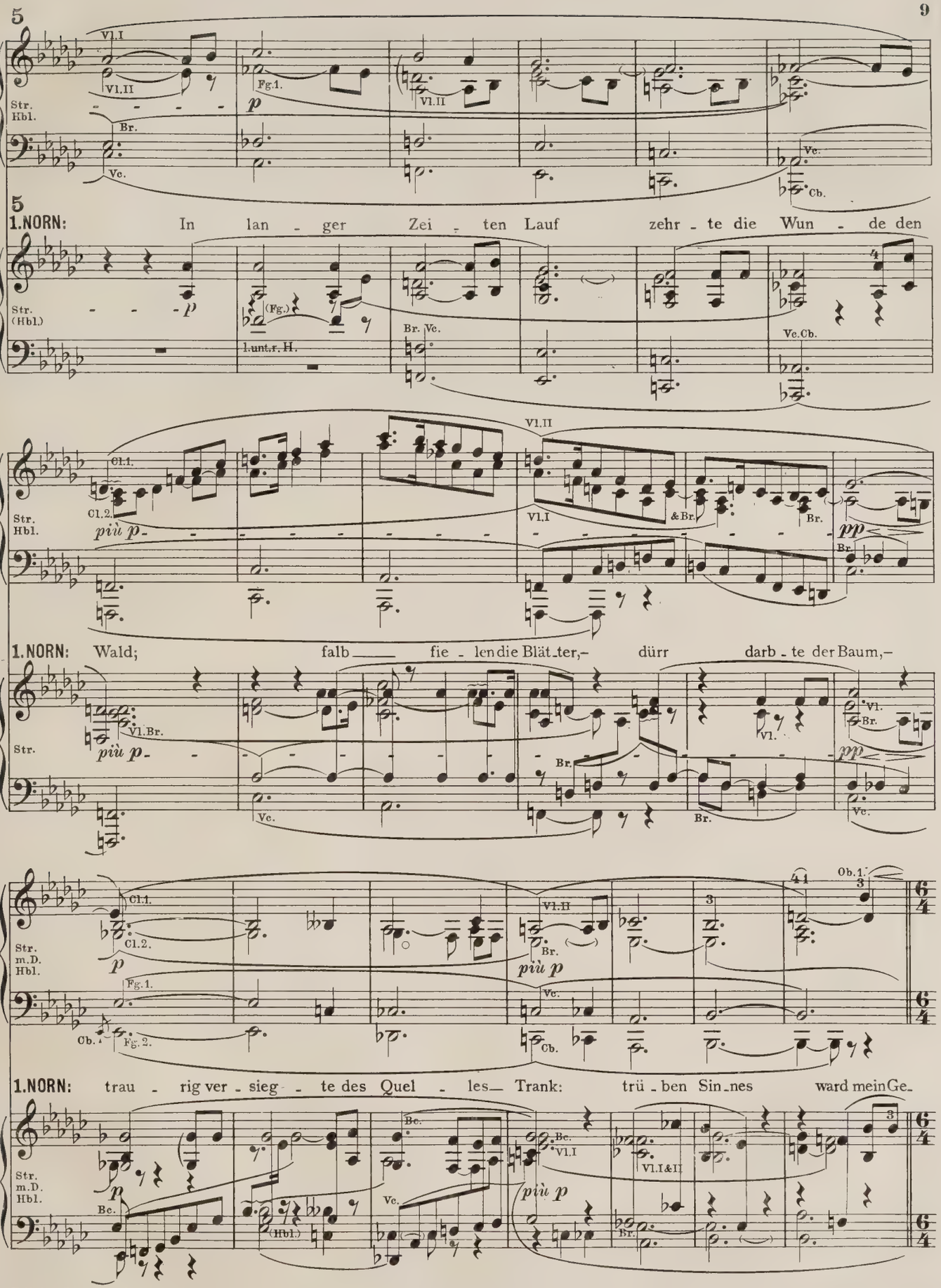


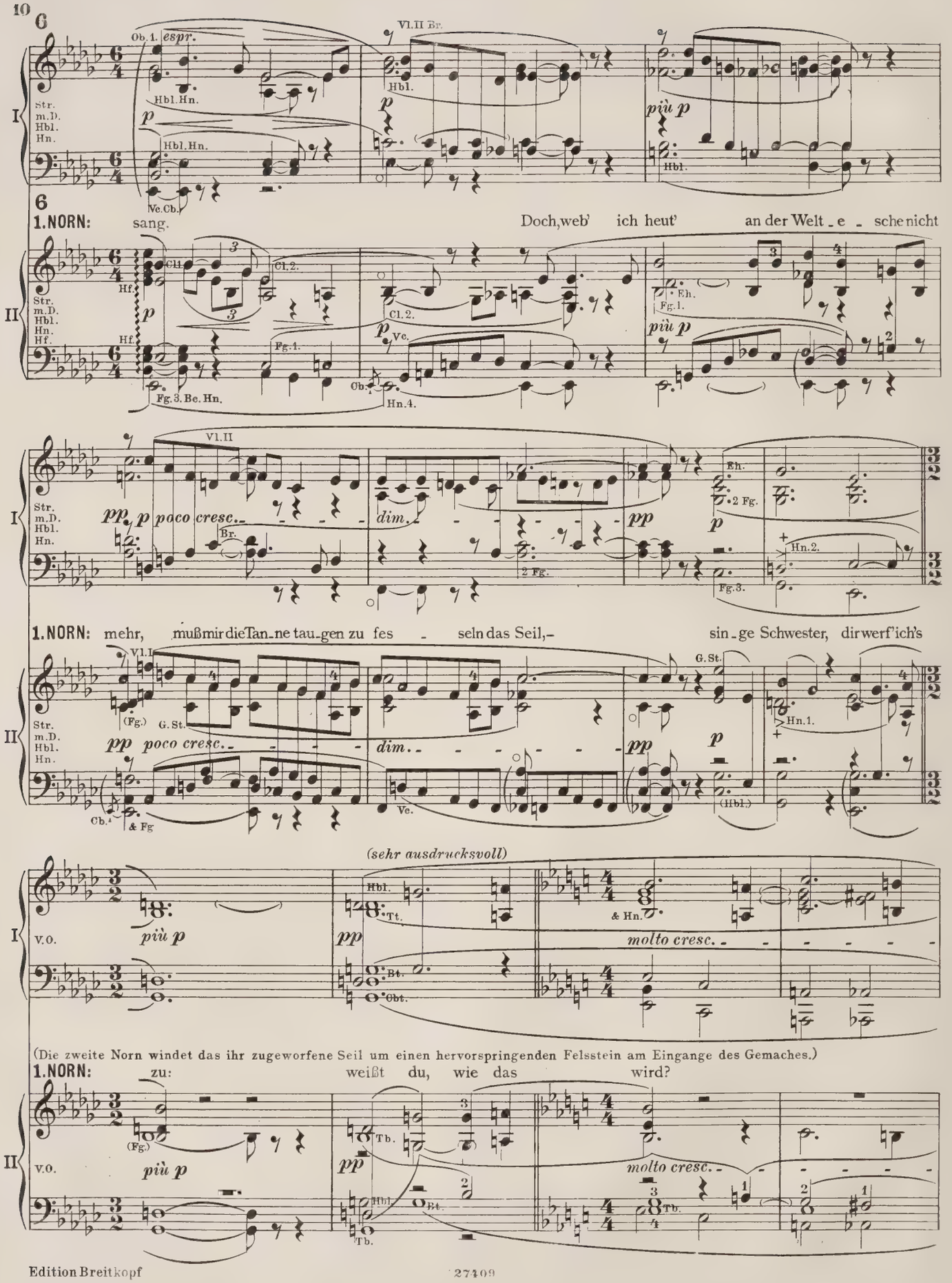
NB*) Alle Str. vom zweiten Takt der Zeile ab wieder ohne Dämpfer.

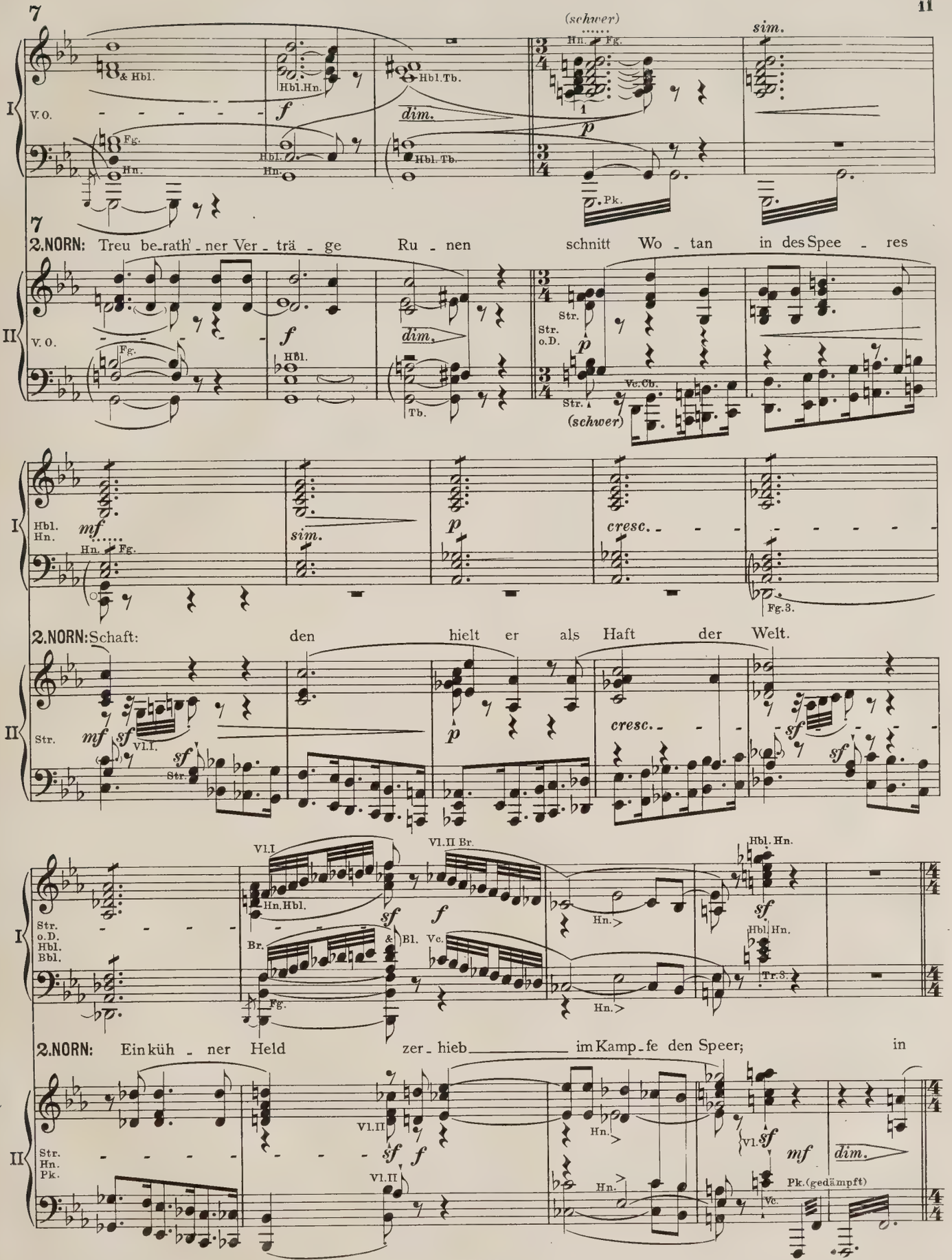

1.NORN: Welt - - e - - sche wob ich einst, da groß und stark dem
1.NORN: Stamm ent - grün - te weih - li - cher Ae - - - ste Wald.
1.NORN: Im küh - len Schat - ten rauscht' ein Quell:

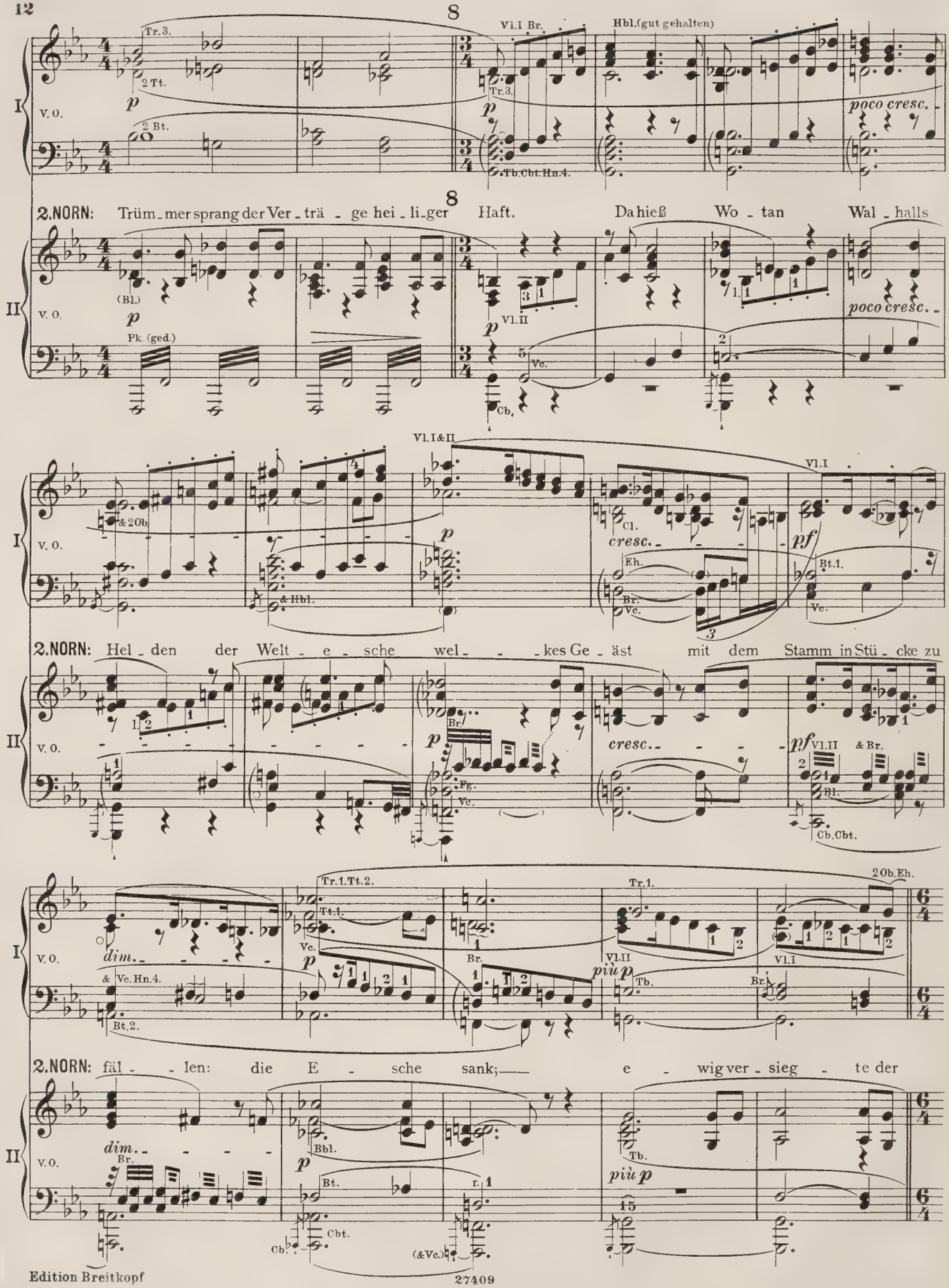

1. NORN: Weis - heit rau - nend rann sein Ge - well; da sang ich heil' - gen
1. NORN: Sinn.
1. NORN: Ein küh - ner Gott trat zum Trunk an den

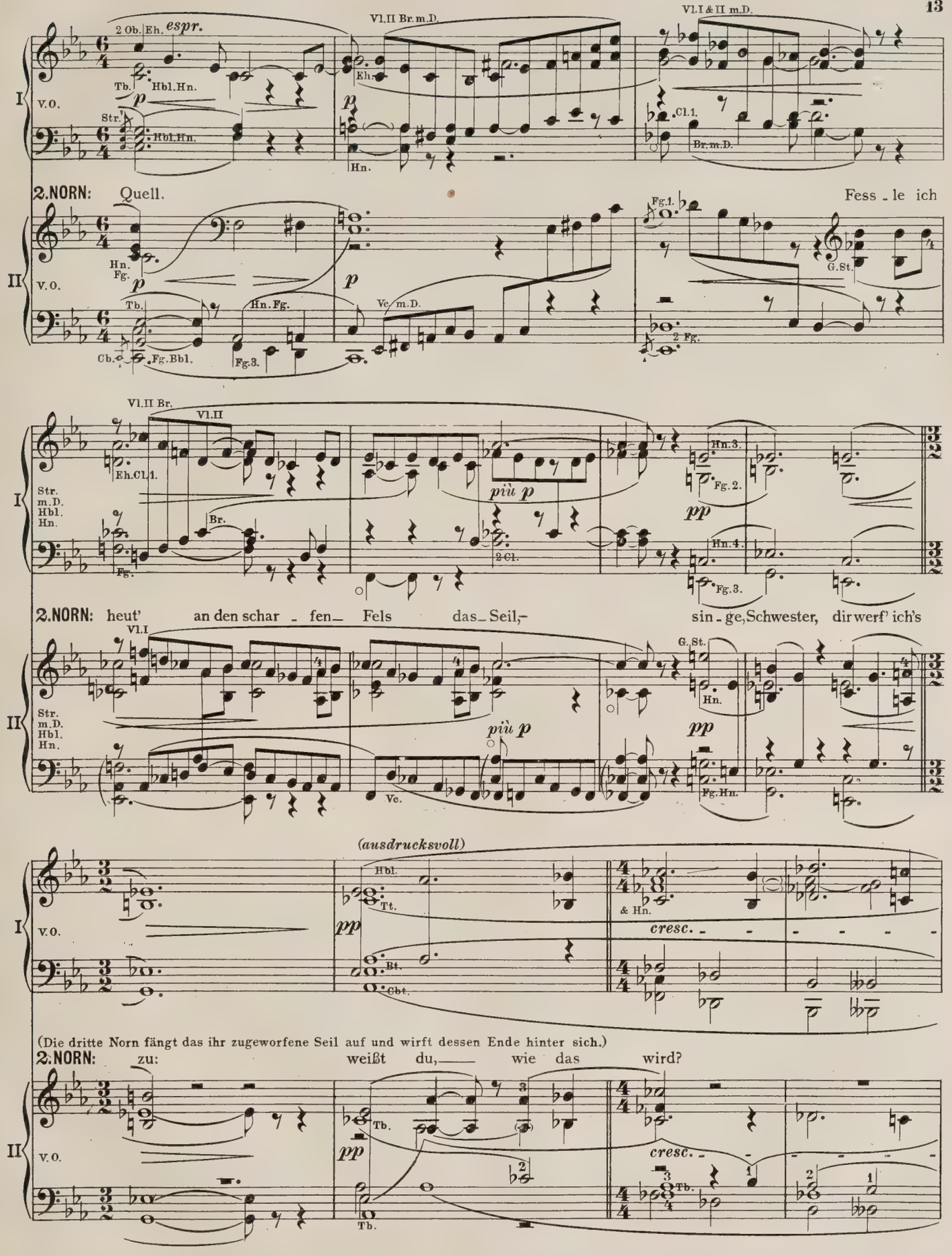

Vl.II Br.
Tr. Btr.
pp
Vc. Pk.
Cb.
(Vc.)
Tr. 3.
p
1.NORN: Quell; sei - ner Au - gen ei - nes zahlt' er als e - - - wi - gen
Hn.1.3.
p (weich)
Vc. Ps.
Hn. 2.
Ps.
Hn.4.
Hn.1.
(2 Hn.
2 Fg.
Tr. 2.
Ps.
Tr. 1.3.
Vl.I
Bl.
Cb. Ps.
Cbp.
Btr.
Vl.II Br.
1.NORN: Zoll. Von der Welt - e - sche brach daWo - tan ei - nen
Vl.IIBr.
Vc. (weich)
(& Ps. o. tr)
Vl.I & II Br.
Vl.II Br.
cresc.
sf
dim.
Vl.I
Vc.
Ps. 2.
Vc. Cb. 2 Fg.
Cb.
1.NORN: Ast; ei - nes Spee - res Schaft ent - schnitt der Star - ke dem Stamm.
Vl.I & Ps. 1.
(Ps. o. tr)
Ps. 1.
Br. Vc.
Vl.I & II
Ps. 3.
Vc.

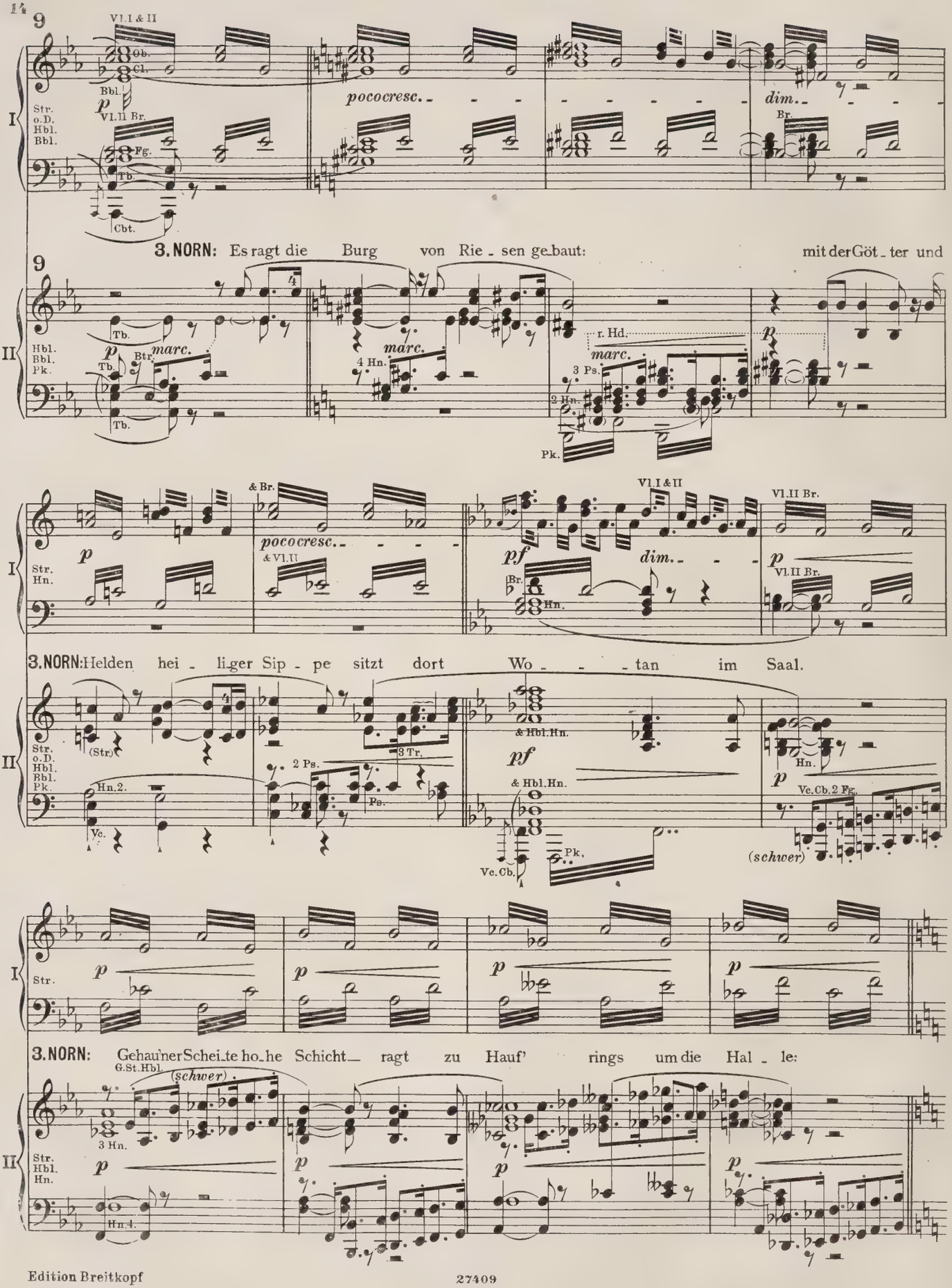

5
I
Vl.I
Vl.II
Str.
Hbl.
Br.
Vc.
Fg.1.
p
Cb.
5
1.NORN: In lan - ger Zei - ten Lauf zehr - te die Wun - de den
II
Str.
(Hbl.)
p
(Fg.)
l.unt.r.H.
Br. Vc.
Ve.Cb.
I
Cl.1.
Cl.2.
Str.
Hbl.
più p
Vl.II
Vl.I
&Br.
Br.
pp
1.NORN: Wald; falb fie - lendie Blät_ter,– dürr darb - te der Baum,–
II
Str.
Vl.Br.
più p
Vl.
Vc.
Br.
I
Cl.1.
Cl.2.
Str.
m.D.
Hbl.
p
Fg.1.
Cb.
Fg.2.
Vl.II
Br.
più p
Vc.
Cb.
Ob.1.
6/4
1.NORN: trau - rig ver - sieg - te des Quel - les– Trank: trü - ben Sin_nes ward mein Ge_
II
Str.
m.D.
Hbl.
p
Bc.
(Hbl.)
Vc.
Vl.I
Vl.I&II
più p
Br.
6/4

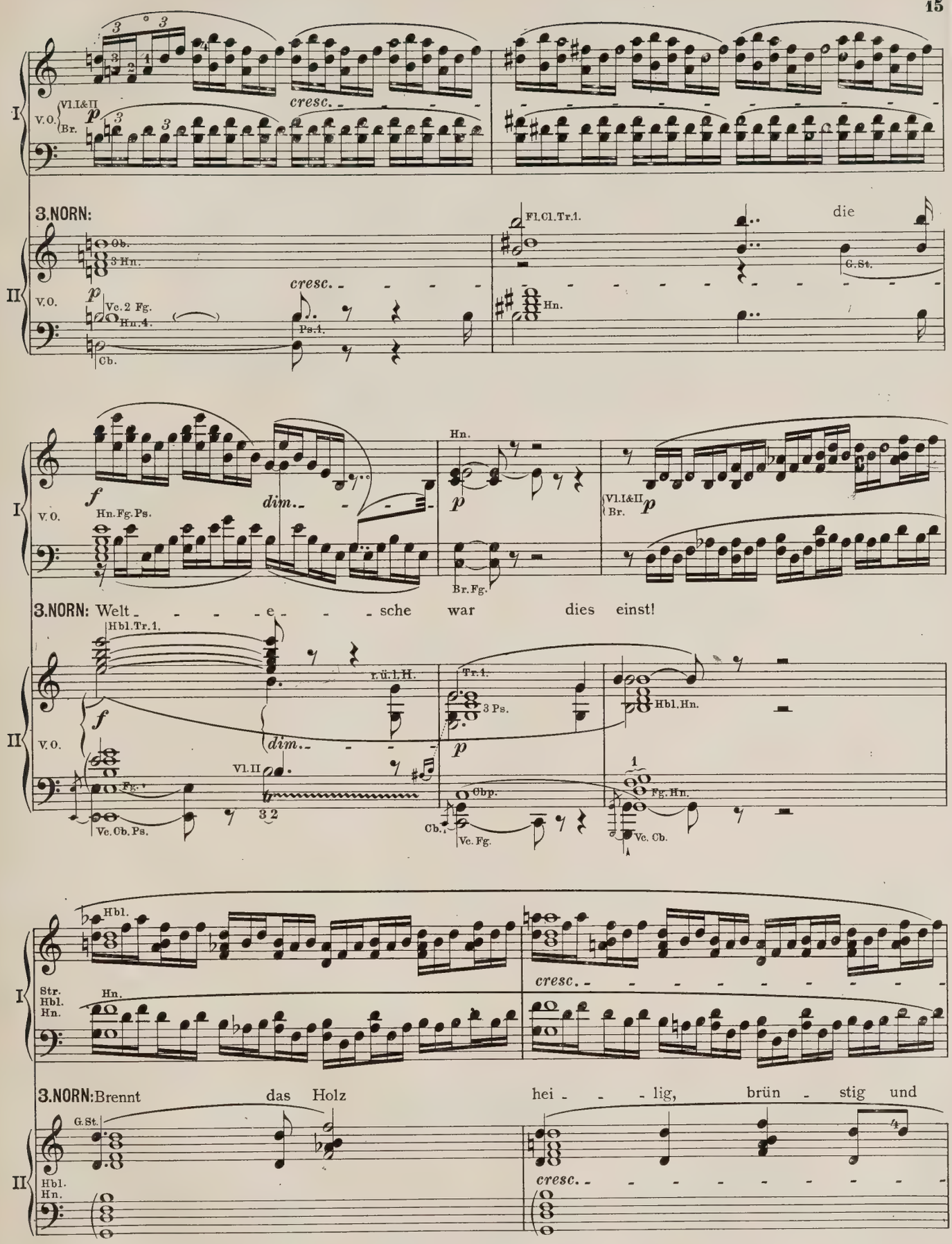

Ob. 1. espr.
Vl. II Br.
Hbl. Hn.
Hbl.
più p
Str. m. D. Hbl. Hn.
Vc. Cb.
1. NORN: sang. Doch, web' ich heut' an der Welt_e_sche nicht
Cl. 1.
Cl. 2.
Hf.
Fg. 1.
Fg. 3. Bc. Hn.
Vc.
Cb.
Hn. 4.
Eh.
Vl. II
pp p poco cresc.
dim.
Br.
2 Fg.
Fg. 3.
Hn. 2.
1. NORN: mehr, muß mir die Tan_ne tau_gen zu fes_seln das Seil, – sin_ge Schwester, dir werf' ich's
Vl. I
(Fg.)
G. St.
Cb. & Fg
Hn. 1.
(Hbl.)
(sehr ausdrucksvoll)
V. O.
Tt.
Bt.
Obt.
& Hn.
molto cresc.
(Die zweite Norn windet das ihr zugeworfene Seil um einen hervorspringenden Felsstein am Eingange des Gemaches.)
1. NORN: zu: weißt du, wie das wird?
Tb.

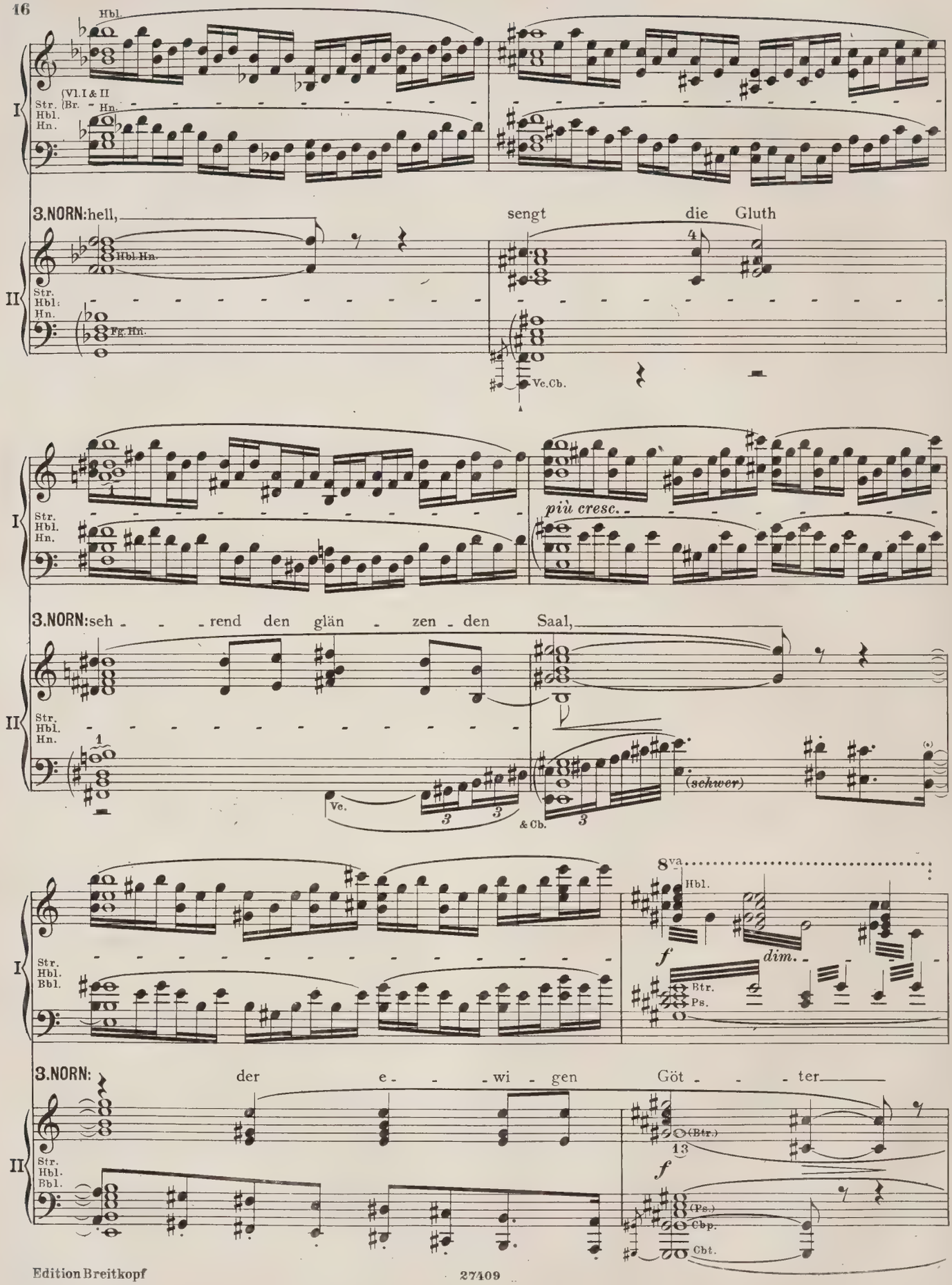

7
(schwer)
sim.
& Hbl.
V.O.
Hbl.Hn.
Hbl.Tb.
dim.
Fg.
Hn.
Pk.
2.NORN: Treu be-rath'-ner Ver-trä-ge Ru-nen schnitt Wo-tan in des Spee-res
Str.
Str. o.D.
Vc.Cb.
(schwer)
Hbl.
Hn.
mf
cresc.
Fg.3.
2.NORN: Schaft: den hielt er als Haft der Welt.
Vl.I.
Vl.II Br.
Hn.Hbl.
Br.
Bl. Vc.
Str. o.D. Hbl. Bbl.
Tr.3.
2.NORN: Ein küh-ner Held zer-hieb im Kamp-fe den Speer; in
Vl.II
Str. Hn. Pk.
Pk.(gedämpft)

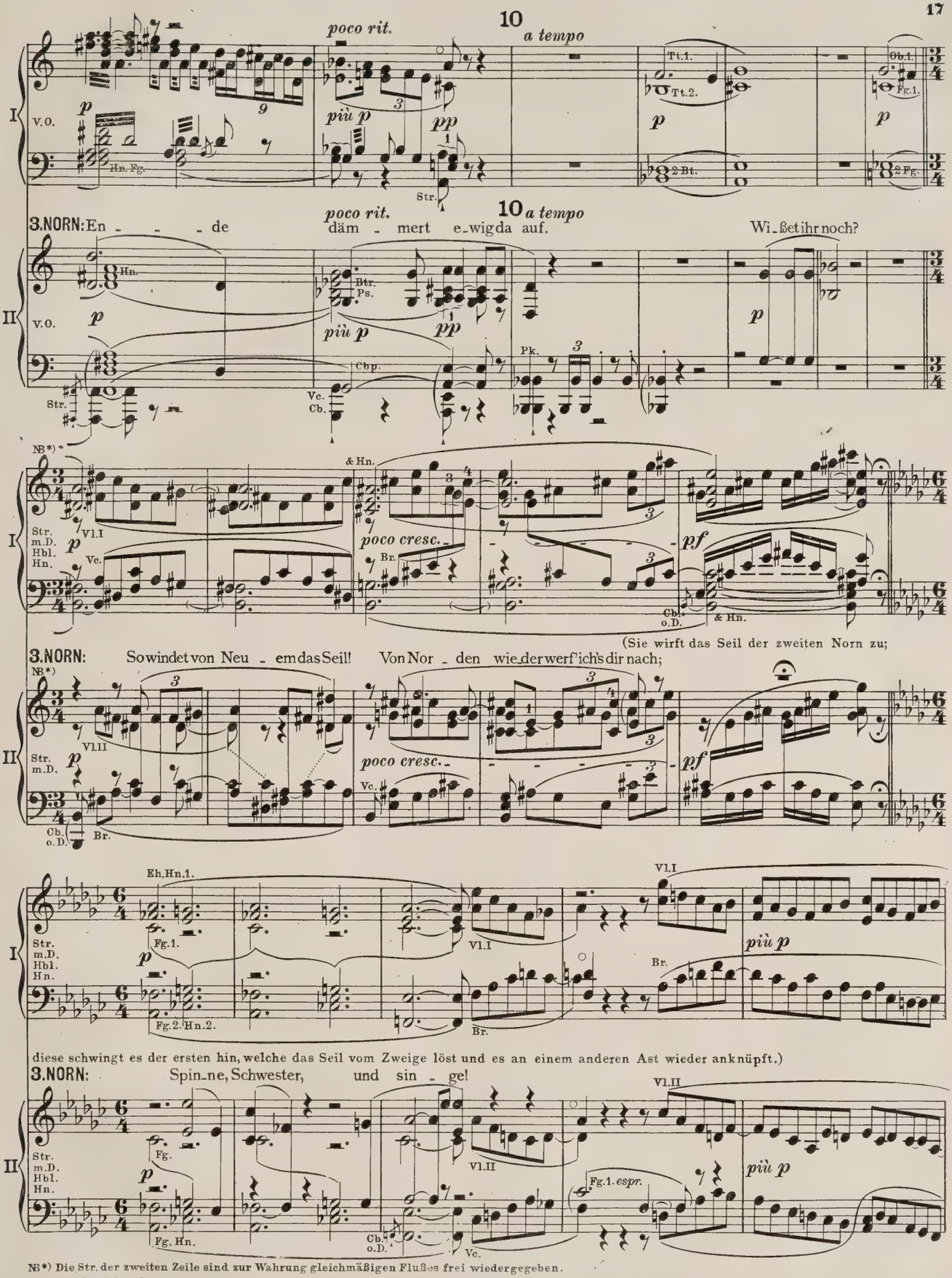

I
II
V. O.
Tr. 3.
2 Tt.
2 Bt.
Vl. I Br.
Hbl. (gut gehalten)
Tr. 3.
Tb. Cbt. Hn. 4.
poco cresc.
(Bl.)
Pk. (ged.)
Vl. II
Vc.
Cb.
2. NORN: Trüm - mer sprang der Ver - trä - ge hei - li - ger Haft. Da hieß Wo - tan Wal - halls
Vl. I & II
& 2 Ob.
& Hbl.
Cl.
cresc.
Eh.
Br.
Vc.
Vl. I
pf
Bt. 1.
2. NORN: Hel - den der Welt - e - sche wel - - - kes Ge - äst mit dem Stamm in Stü - cke zu
Fg.
Vl. II
& Br.
Bl.
Cb. Cbt.
Tr. 1. Tt. 2.
Tt. 1.
2 Ob. Eh.
Tr. 1.
& Ve. Hn. 4.
Bt. 2.
Vl. II
più p
Tb.
Vl. I
2. NORN: fäl - - len: die E - sche sank; — e - wig ver - sieg - te der
Bbl.
Bt.
Cbt.
(& Vc.)

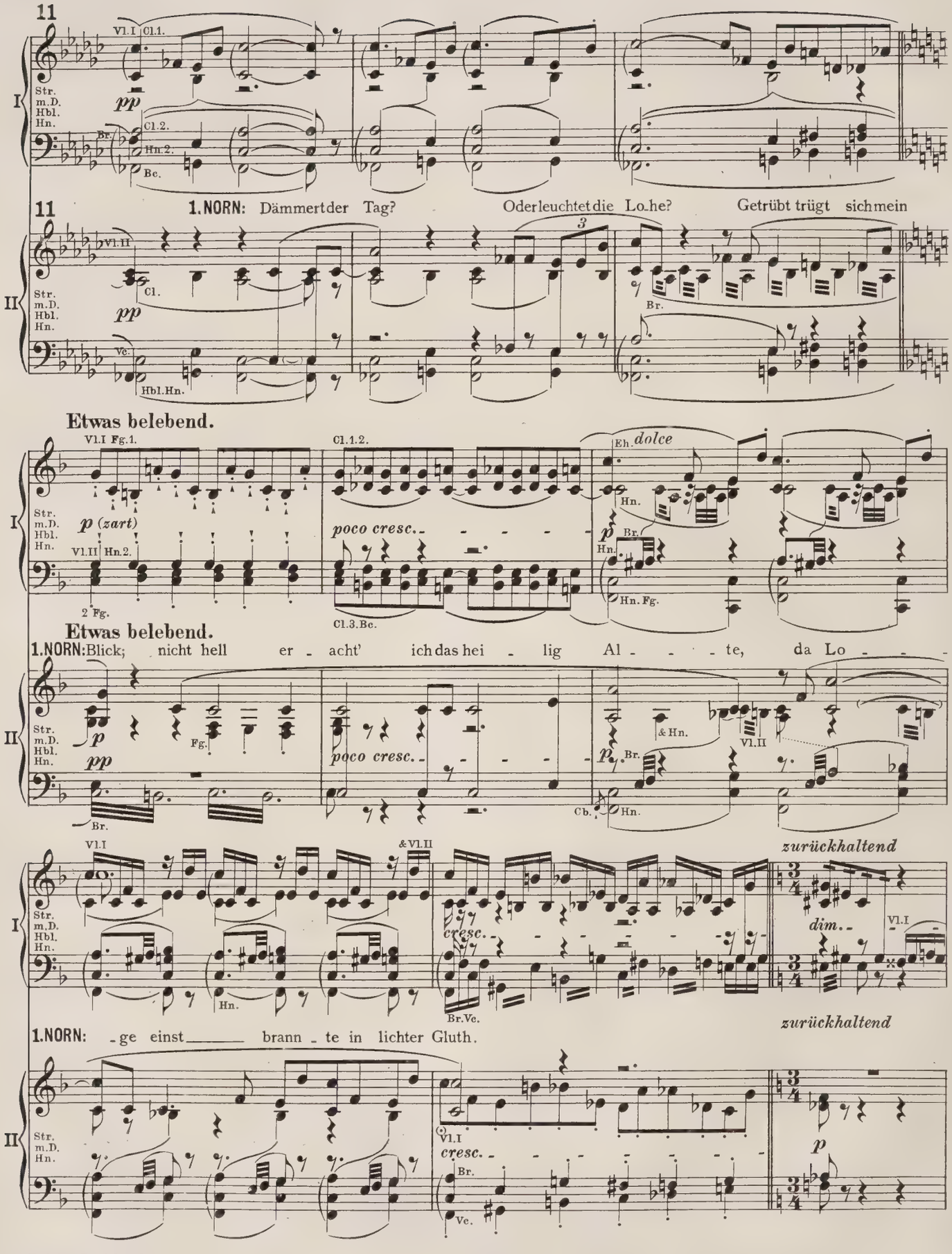

2 Ob. Eh. espr.
Vl.II Br.m.D.
Vl.I & II m.D.
Tb. Hbl.Hn.
Str.
Hbl.Hn.
Eh.
Hn.
Cl.1.
Br.m.D.
2.NORN: Quell.
Fess - le ich
Hn. Fg.
Tb.
Hn.Fg.
Cb.
Fg.Bbl.
Fg.3.
Vc. m.D.
Fg.1.
G.St.
2 Fg.
Vl.II Br.
Vl.II
Eh.Cl.1.
Str. m.D. Hbl. Hn.
Br.
Fg.
più p
2 Cl.
Hn.3.
Fg.2.
pp
Hn.4.
Fg.3.
2.NORN: heut' an den schar - fen Fels das Seil,-
sin - ge, Schwester, dir werf' ich's
Vl.I
Str. m.D. Hbl. Hn.
Vc.
G.St.
Hn.
Fg.Hn.
(ausdrucksvoll)
Hbl.
Tt.
Bt.
Cbt.
& Hn.
cresc.
(Die dritte Norn fängt das ihr zugeworfene Seil auf und wirft dessen Ende hinter sich.)
2.NORN: zu: weißt du, wie das wird?
Tb.

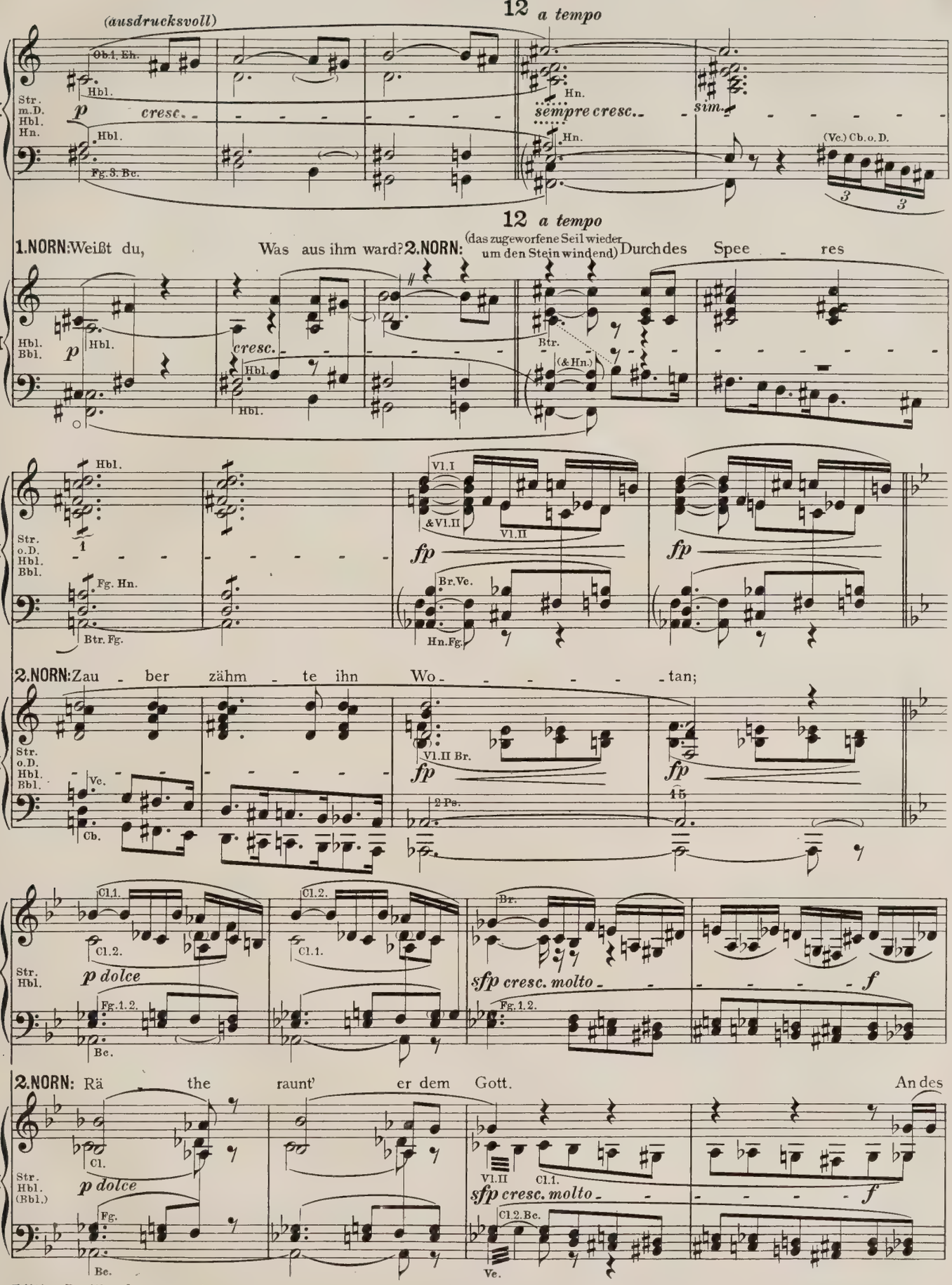

9
Vl.I & II
Ob.
Cl.
Bbl.
p
Vl.II Br.
Fg.
Tb.
Cbt.
I
Str.
o.D.
Hbl.
Bbl.
pococresc.
dim.
Br.
3. NORN: Es ragt die Burg von Rie - sen ge-baut: mit der Göt - ter und
9
Tb.
Hbl.
Bbl.
Pk.
II
p
Btr.
marc.
4 Hn.
r. Hd.
3 Ps.
2 Hn.
Pk.
& Br.
& Vl.II
Vl.I & II
pf
Vl.II Br.
Str.
Hn.
3. NORN: Helden hei - li-ger Sip - pe sitzt dort Wo - - - tan im Saal.
(Str)
Hn.2.
Vc.
2 Ps.
3 Tr.
Ps.
& Hbl.Hn.
Pk.
Vc.Cb.
Vc.Cb.2 Fg.
(schwer)
Str.
3. NORN: Gehau'ner Schei-te ho-he Schicht— ragt zu Hauf' rings um die Hal - le:
G.St.Hbl.
(schwer)
3 Hn.
Hbl.
Hn.
Hn.4.

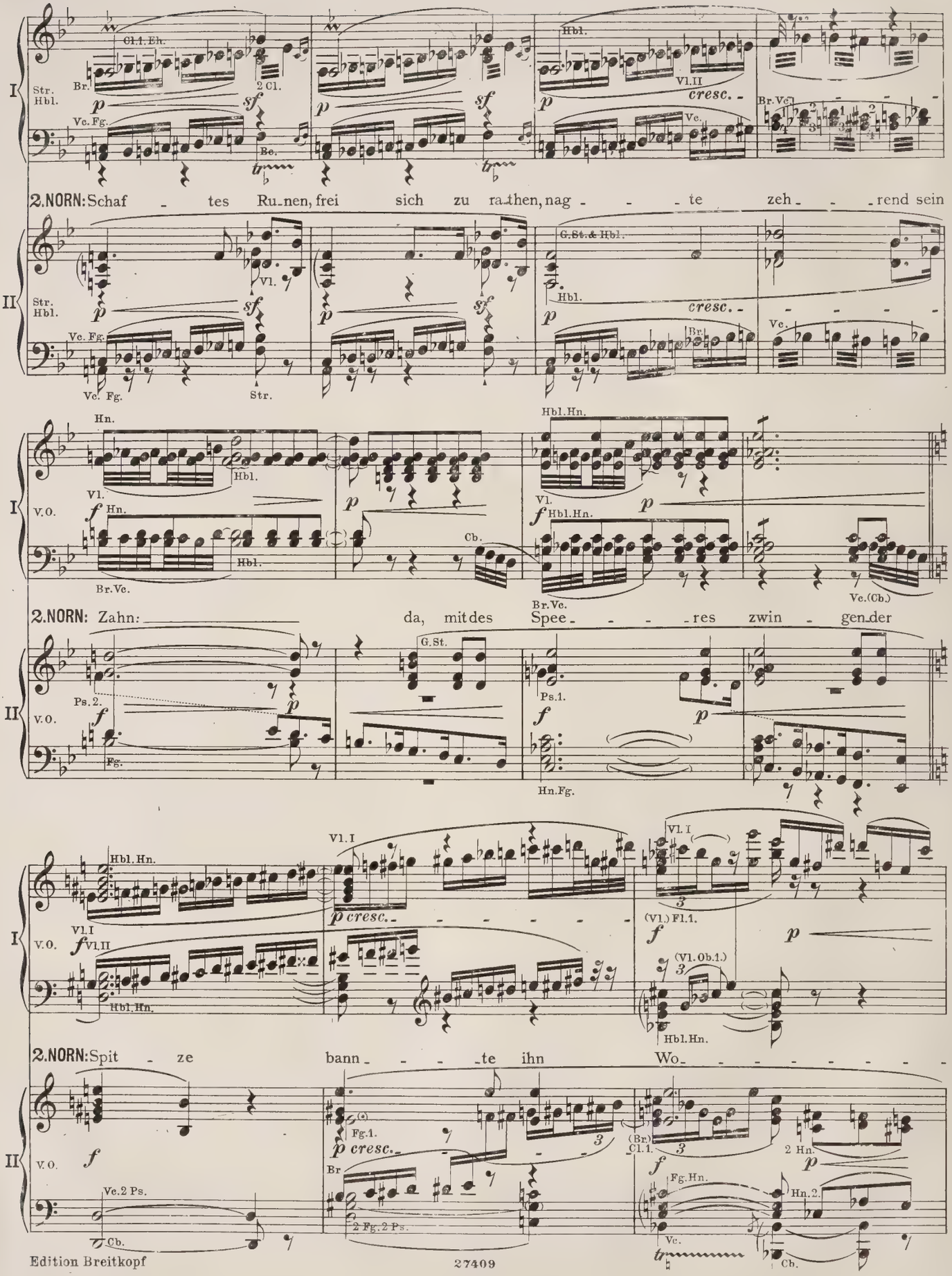

I
V.O.
Vl.I&II
Br.
p
cresc.
3.NORN:
Ob.
3 Hn.
II
V.O.
Vc. 2 Fg.
Hn. 4.
Cb.
Ps. 1.
Fl.Cl.Tr.1.
Hn.
die
G.St.
f
dim.
Hn.
Br.Fg.
Hn.Fg.Ps.
Vl.I&II
Br.
3.NORN: Welt - - - - e - - - sche war dies einst!
Hbl.Tr.1.
r.ü.l.H.
Tr.1.
3 Ps.
Hbl.Hn.
Vl.II
Fg.
Vc.Cb.Ps.
Cbp.
Cb.
Vc. Fg.
Fg.Hn.
Vc. Cb.
Hbl.
Str.
Hbl.
Hn.
3.NORN: Brennt das Holz hei - - - lig, brün - stig und
G.St.
Hbl.
Hn.

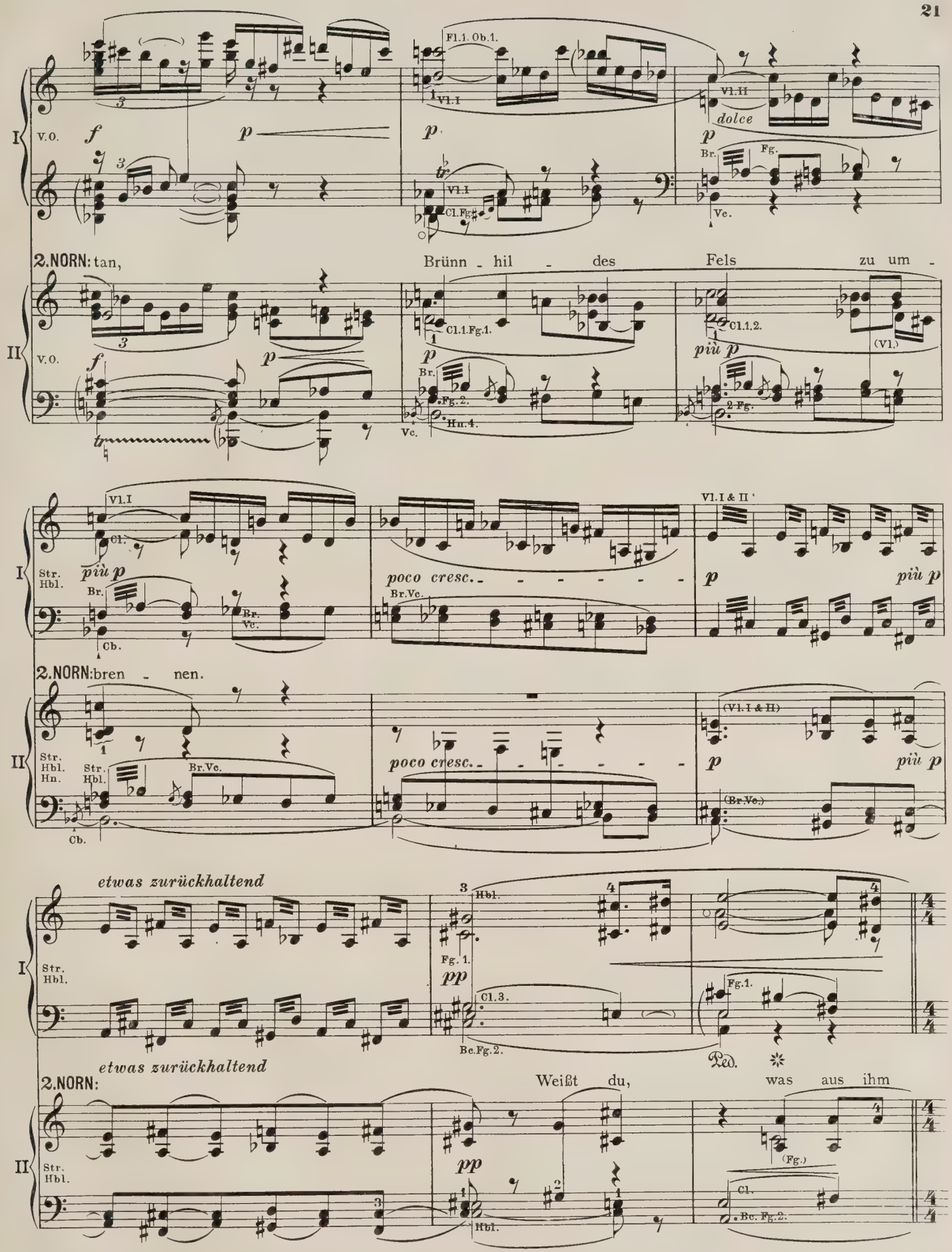

Hbl.
(Vl. I & II
Str. (Br.
Hbl. Hn.
Hn.
I
3. NORN: hell,
sengt
die
Gluth
Hbl. Hn.
Str.
Hbl.
Hn.
II
Fg. Hn.
Ve. Cb.
Str.
Hbl.
Hn.
I
più cresc.
3. NORN: seh - - - rend den glän - zen - den Saal,
Str.
Hbl.
Hn.
II
(schwer)
Ve.
& Cb.
8va
Hbl.
Str.
Hbl.
Bbl.
I
f
dim.
Btr.
Ps.
3. NORN:
der
e - - - wi - gen
Göt - - - ter.
Str.
Hbl.
Bbl.
II
(Btr.)
f
(Ps.)
Cbp.
Cbt.

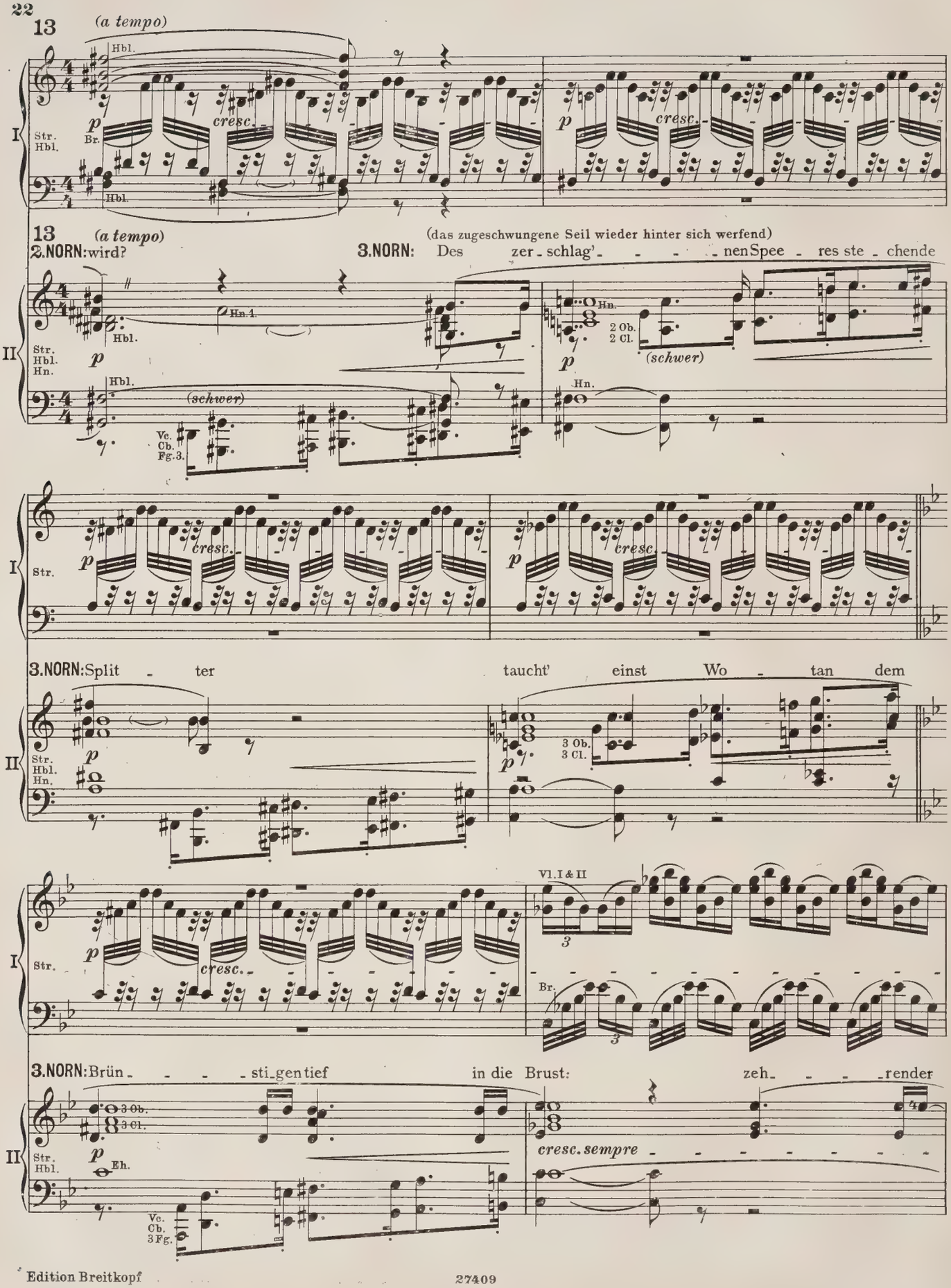

poco rit.
10
a tempo
3.NORN: En - - - de dämmert ewig da auf. Wißet ihr noch?
(Sie wirft das Seil der zweiten Norn zu;
3.NORN: So windet von Neuem das Seil! Von Norden wie der werf' ich's dir nach;
diese schwingt es der ersten hin, welche das Seil vom Zweige löst und es an einem anderen Ast wieder anknüpft.)
3.NORN: Spinne, Schwester, und singe!
NB*) Die Str. der zweiten Zeile sind zur Wahrung gleichmäßigen Flußes frei wiedergegeben.

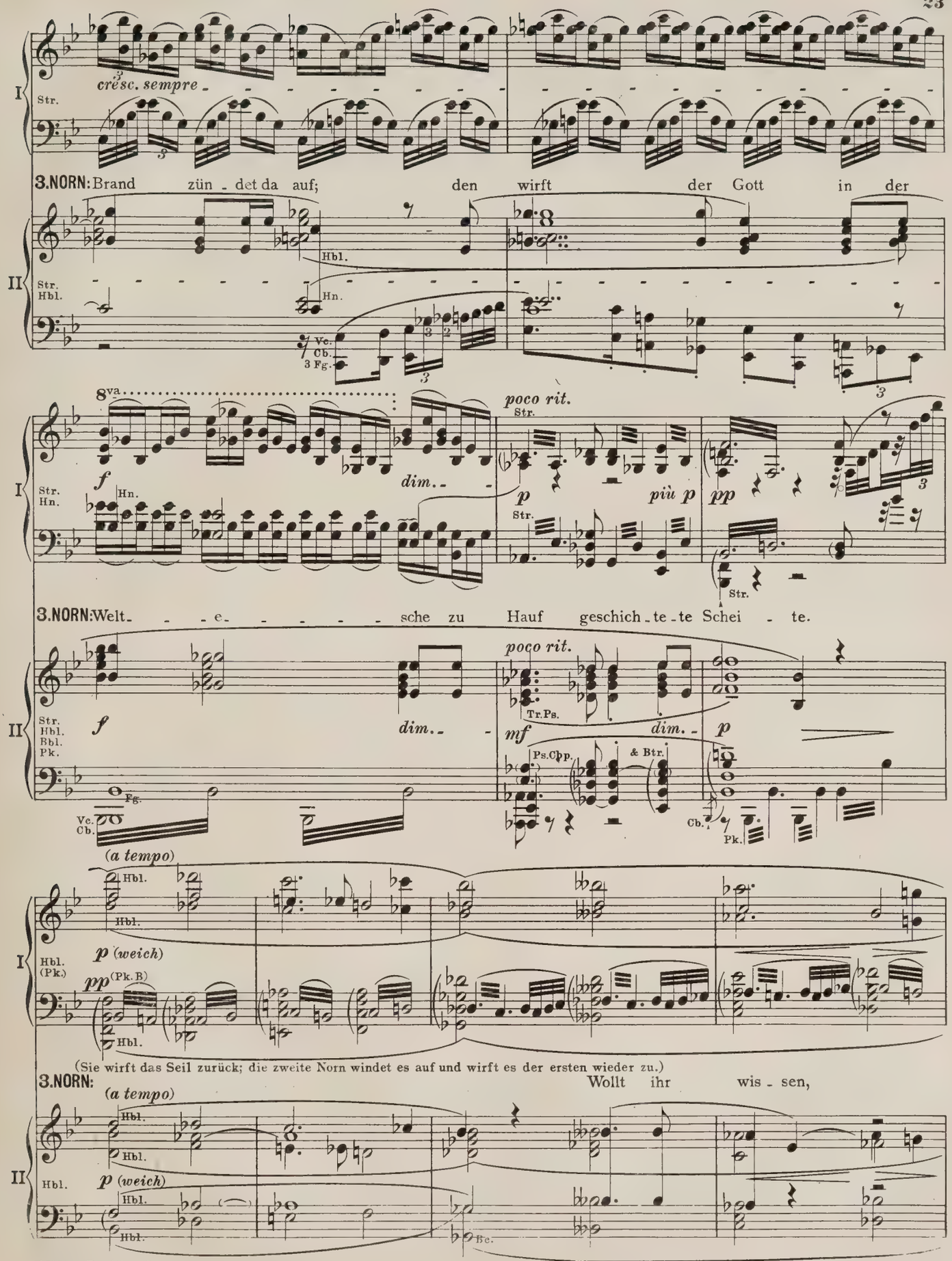

11
Vl.I Cl.1.
Str. m.D. Hbl. Hn.
pp
Cl.2. Hn.2. Br. Bc.
11
1. NORN: Dämmert der Tag? Oder leuchtet die Lohe? Getrübt trügt sich mein
Vl.II Cl. Br. Hbl.Hn. Vc.
Etwas belebend.
Vl.I Fg.1. Cl.1.2. Eh. dolce Hn. Br. Hn. Fg. Cl.3.Bc.
p (zart) Vl.II Hn.2. 2 Fg.
poco cresc.
Etwas belebend.
1. NORN: Blick; nicht hell er - acht' ich das hei - lig Al - - - te, da Lo - - -
Fg. Br. & Hn. Vl.II Cb.
Vl.I & Vl.II Hn. Br. Vc.
cresc.
zurückhaltend
dim.
Vl.I
1. NORN: - ge einst brann - te in lichter Gluth.
Vl.I Br. Vc.
cresc.
p

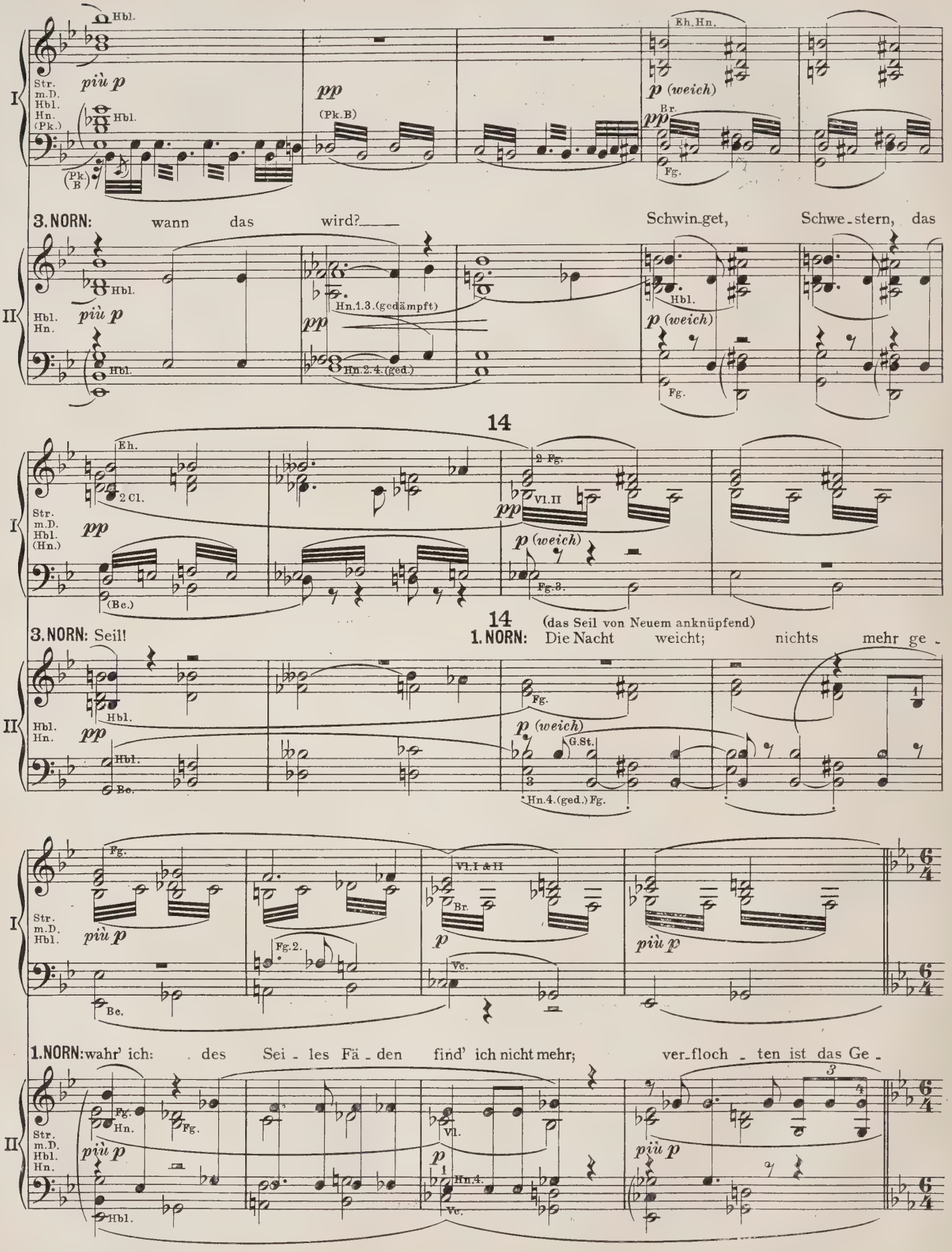

12 a tempo
(ausdrucksvoll)
Ob.1. Eh.
Hbl.
Str.
m.D.
Hbl.
Hn.
p
cresc.
Fg.3. Bc.
sempre cresc.
sim.
(Ve.) Cb.o.D.
12 a tempo
1.NORN: Weißt du, Was aus ihm ward?
2.NORN: (das zugeworfene Seil wieder um den Stein windend) Durch des Spee - res
Hbl.
Bbl.
Btr.
(& Hn.)
Str.
o.D.
Bbl.
Fg. Hn.
Btr. Fg.
Vl.I
&Vl.II
Vl.II
fp
Br.Vc.
Hn.Fg.
2.NORN: Zau - ber zähm - te ihn Wo - - - - - tan;
Vc.
Cb.
Vl.II Br.
2 Pc.
15
Cl.1.
Cl.2.
Str.
Hbl.
p dolce
Fg.1.2.
Bc.
Br.
sfp cresc. molto
f
2.NORN: Rä - the raunt' er dem Gott. An des
Cl.
Fg.
Vl.II
Cl.1.
Cl.2. Bc.
Ve.

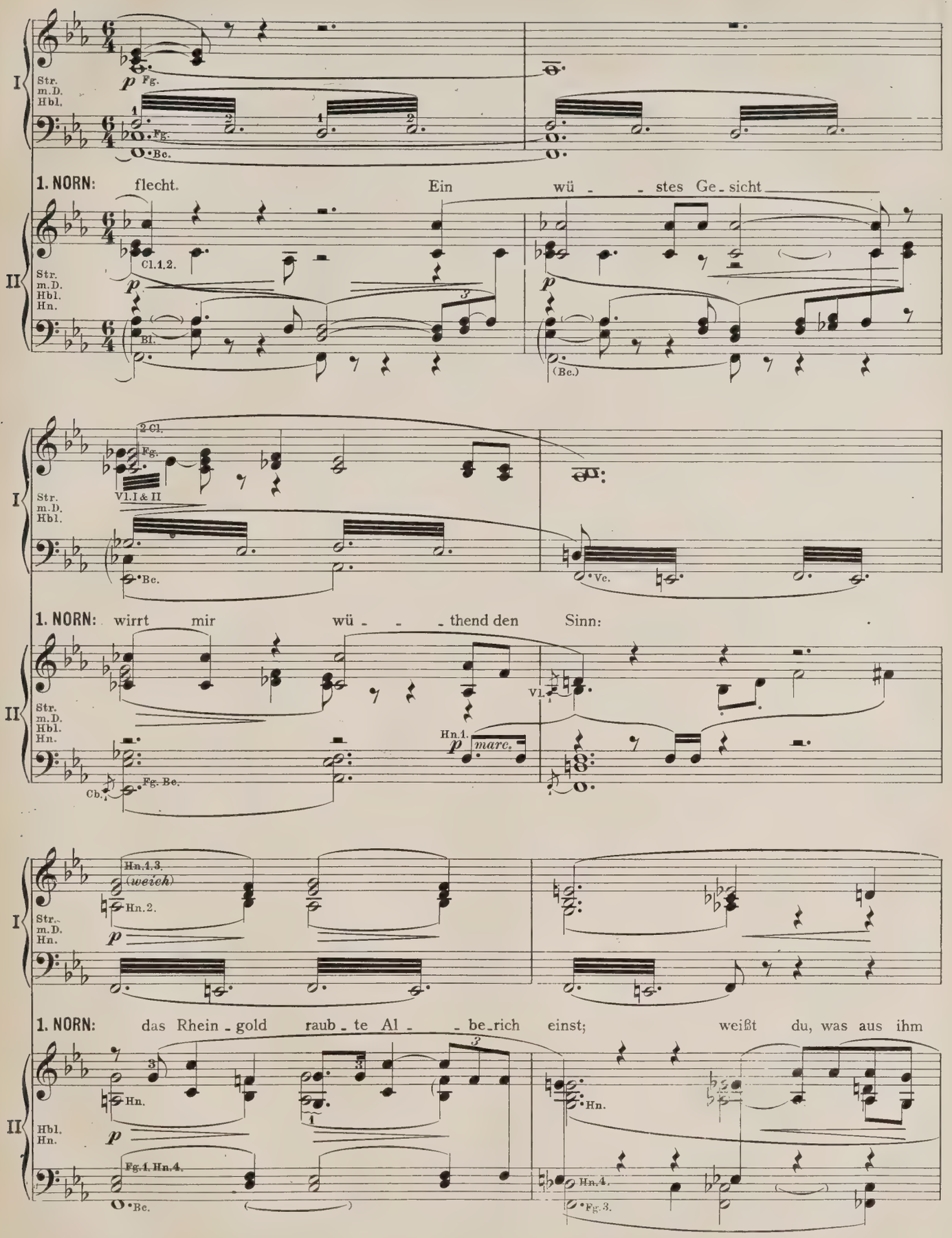

2.NORN: Schaf - tes Ru-nen, frei sich zu ra-then, nag - - - te zeh - - - rend sein
2.NORN: Zahn: da, mit des Spee - - - res zwin - gen der
2.NORN: Spit - ze bann - - - te ihn Wo - - - - - - - -

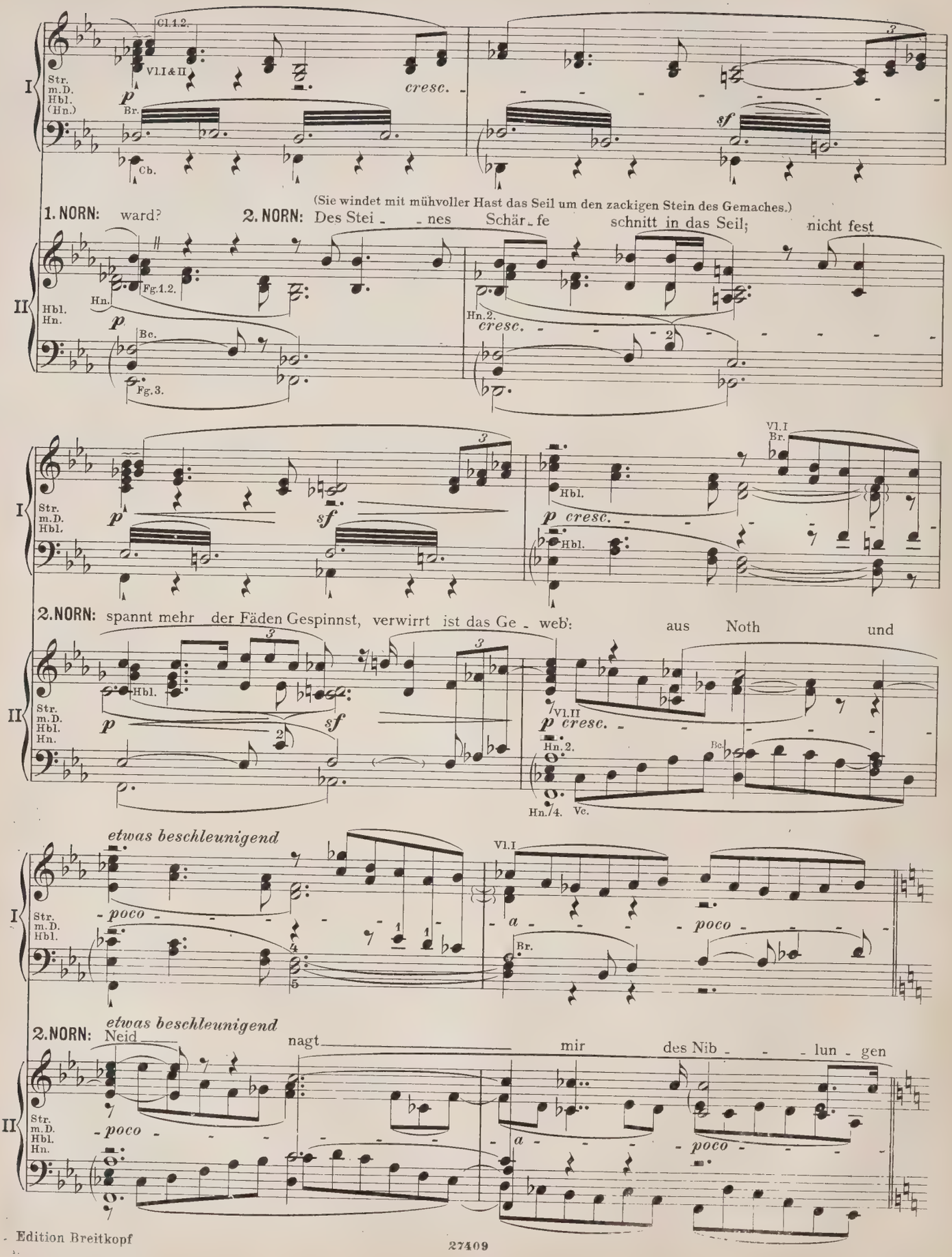

I
II
v.o.
f
p
Fl.1. Ob.1.
Vl.1
Vl.II
dolce
Br.
Fg.
Ve.
Cl.Fg.
2.NORN: tan,
Brünn - hil - des
Fels
zu um -
Cl.1.Fg.1.
Cl.1.2.
(Vl.)
più p
Fg.2.
Hn.4.
2 Fg.
Vl.I
Cl.
Str.
Hbl.
Cb.
Br.Ve.
poco cresc.
Vl.I & II
2.NORN: bren - nen.
Hn.
(Vl.I & II)
(Br.Ve.)
etwas zurückhaltend
Hbl.
Fg. 1.
pp
Cl.3.
Bc.Fg.2.
Ped.
Fg.1.
Weißt du,
was aus ihm
(Fg.)
Cl.
Bc. Fg. 2.

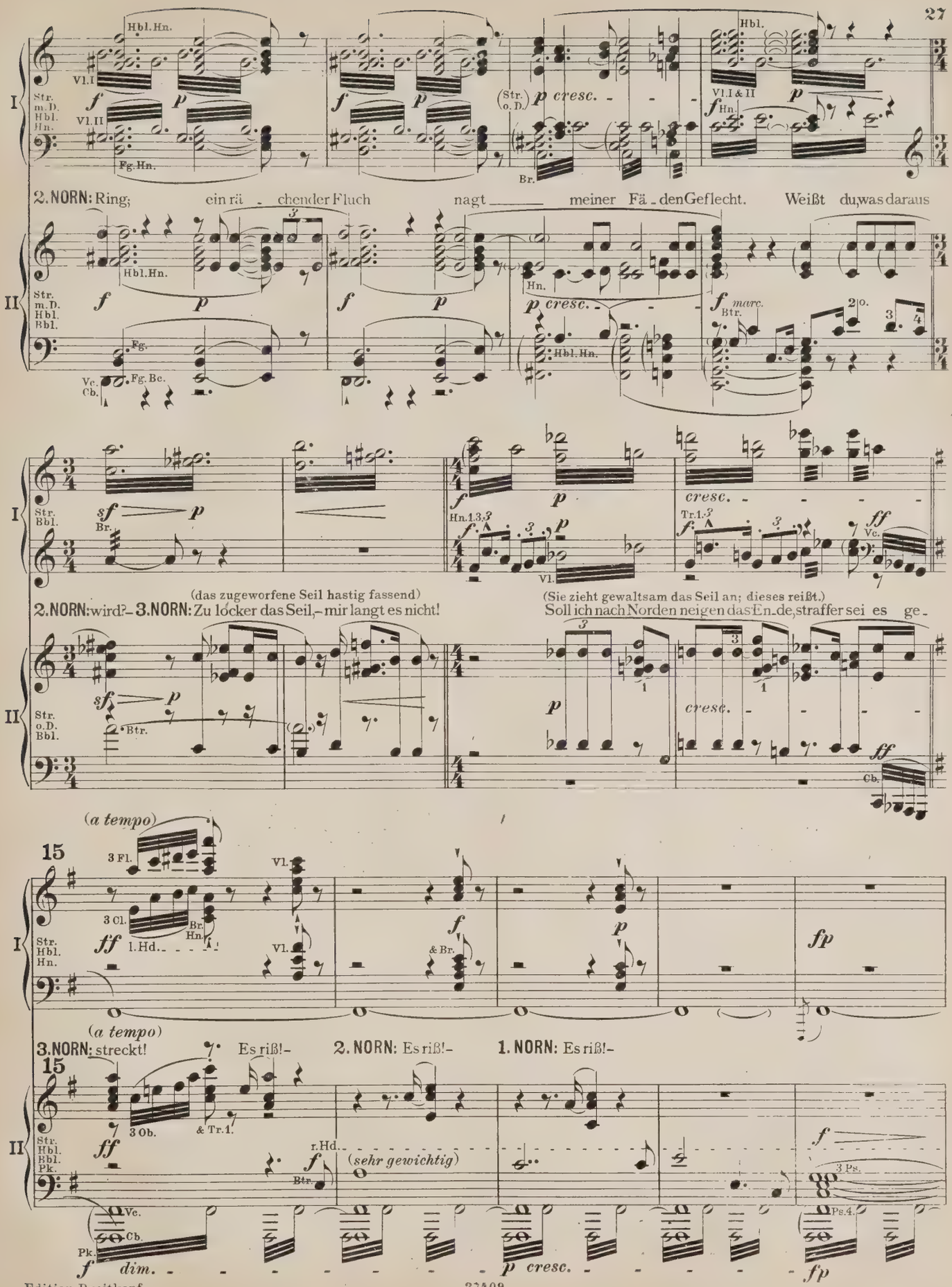

13
(a tempo)
Hbl.
I
Str.
Hbl.
Br.
cresc.
13
(a tempo)
2.NORN: wird?
(das zugeschwungene Seil wieder hinter sich werfend)
3.NORN: Des zer - schlag' - - - - nen Spee - res ste - chende
II
Str.
Hbl.
Hn.
Hn.4.
(schwer)
Ve.
Cb.
Fg.3.
2 Ob.
2 Cl.
3.NORN: Split - ter taucht' einst Wo - tan dem
3 Ob.
3 Cl.
Vl.I & II
Brün - - - - sti - gen tief in die Brust: zeh - - - - render
Eh.
3 Fg.
cresc. sempre

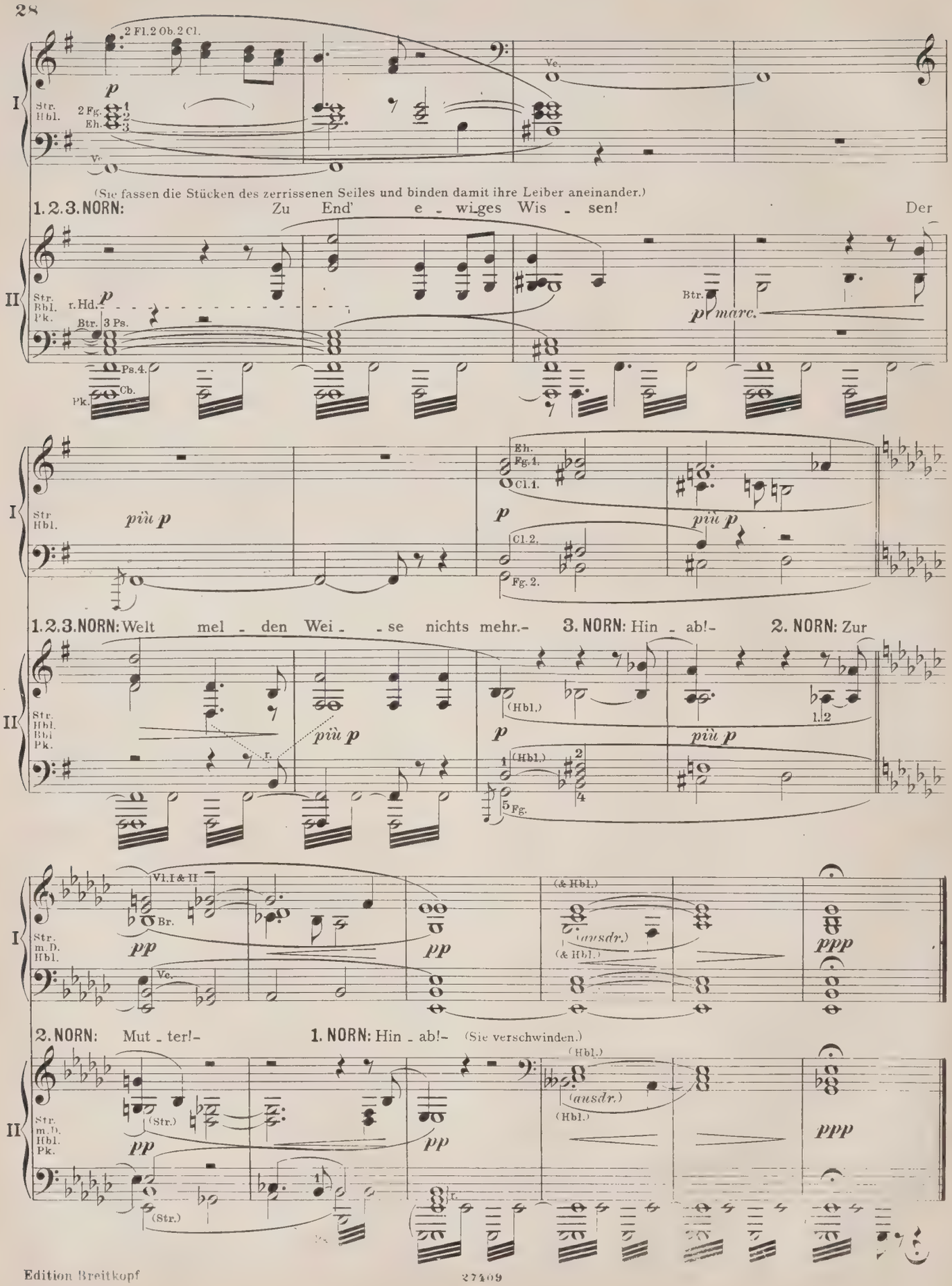

I
Str.
cresc. sempre
3.NORN: Brand zün - det da auf; den wirft der Gott in der
II
Str.
Hbl.
Hn.
Vc.
Cb.
3 Fg.
8va
f
Hn.
dim.
poco rit.
Str.
p
più p
pp
3.NORN: Welt - - e - - - - - sche zu Hauf geschich - te - te Schei - te.
Tr.Ps.
mf
Ps.Cpp.
& Btr.
Fg.
Pk.
(a tempo)
Hbl.
p (weich)
pp (Pk. B)
(Sie wirft das Seil zurück; die zweite Norn windet es auf und wirft es der ersten wieder zu.)
3.NORN: Wollt ihr wis - sen,
Bc.


Hbl.
Str.
m.D.
Hbl.
Hn.
(Pk.)
più p
(Pk. B)
Eh. Hn.
p (weich)
Br.
Fg.
3. NORN: wann das wird? Schwin-get, Schwe-stern, das
Hn. 1. 3. (gedämpft)
Hn. 2. 4. (ged.)
14
Eh.
2 Cl.
2 Fg.
Vl. II
(Bc.)
Fg. 3.
3. NORN: Seil!
14
(das Seil von Neuem anknüpfend)
1. NORN: Die Nacht weicht; nichts mehr ge-
G.St.
Hn. 4. (ged.) Fg.
Vl. I & II
Fg. 2.
Vc.
1. NORN: wahr' ich: des Sei-les Fä-den find' ich nicht mehr; ver-floch-ten ist das Ge-
Vl.
Hn. 4.


I
Str.
m.D.
Hbl.
p
Fg.
Bc.
1. NORN: flecht. Ein wü - - stes Ge - sicht
II
Str.
m.D.
Hbl.
Hn.
Cl.1.2.
Bl.
(Bc.)
2 Cl.
Vl.I & II
Ve.
1. NORN: wirrt mir wü - - - thend den Sinn:
Vl.
Hn.1.
marc.
Cb.
Fg. Bc.
Hn.1.3.
(weich)
Hn.2.
1. NORN: das Rhein - gold raub - te Al - - be - rich einst; weißt du, was aus ihm
Hn.
Fg.1. Hn.4.
Hn.4.
Fg.3.


Cl.1.2.
Vl.I&II
Str.
m.D.
Hbl.
(Hn.)
Br.
Cb.
cresc.
(Sie windet mit mühvoller Hast das Seil um den zackigen Stein des Gemaches.)
1. NORN: ward?
2. NORN: Des Stei - - nes Schär - fe schnitt in das Seil; nicht fest
Fg.1.2.
Hn.
Hbl.
Hn.
Bc.
Fg.3.
Hn.2.
cresc.
Vl.I
Br.
Hbl.
cresc.
2.NORN: spannt mehr der Fäden Gespinnst, verwirrt ist das Ge - web': aus Noth und
Vl.II
Hn.2.
Bc.
Hn.4.
Vc.
etwas beschleunigend
poco
Vl.I
a
poco
Br.
etwas beschleunigend
2.NORN: Neid nagt mir des Nib - - - lun - gen
poco
a
poco


2. NORN: Ring; ein rä - chender Fluch nagt meiner Fä - den Geflecht. Weißt du, was daraus
(das zugeworfene Seil hastig fassend)
2. NORN: wird? – 3. NORN: Zu locker das Seil, – mir langt es nicht!
(Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reißt.)
Soll ich nach Norden neigen das En - de, straffer sei es ge -
(a tempo)
3. NORN: streckt! Es riß! – 2. NORN: Es riß! – 1. NORN: Es riß! –
(a tempo)
(sehr gewichtig)


2 Fl. 2 Ob. 2 Cl.
Str. Hbl.
2 Fg. Eh.
Ve.
(Sie fassen die Stücken des zerrissenen Seiles und binden damit ihre Leiber aneinander.)
1. 2. 3. NORN: Zu End' e - wiges Wis - sen! Der
Str. Hbl. r. Hd. Btr. 3 Ps. Pk. Ps. 4. Cb.
Btr.
più p
marc.
Eh. Fg. 1. Cl. 1. Cl. 2. Fg. 2.
1. 2. 3. NORN: Welt mel - den Wei - - se nichts mehr. - 3. NORN: Hin - ab! - 2. NORN: Zur
Str. Hbl. Bbl. Pk.
(Hbl.)
1. 2
5 Fg.
Vl. I & II
Br.
Str. m. D. Hbl.
(& Hbl.)
(ausdr.)
2. NORN: Mut - ter! - 1. NORN: Hin - ab! - (Sie verschwinden.)
Str. m. D. Hbl. Pk.
(Str.)
(Hbl.)
(ausdr.)
pp
ppp

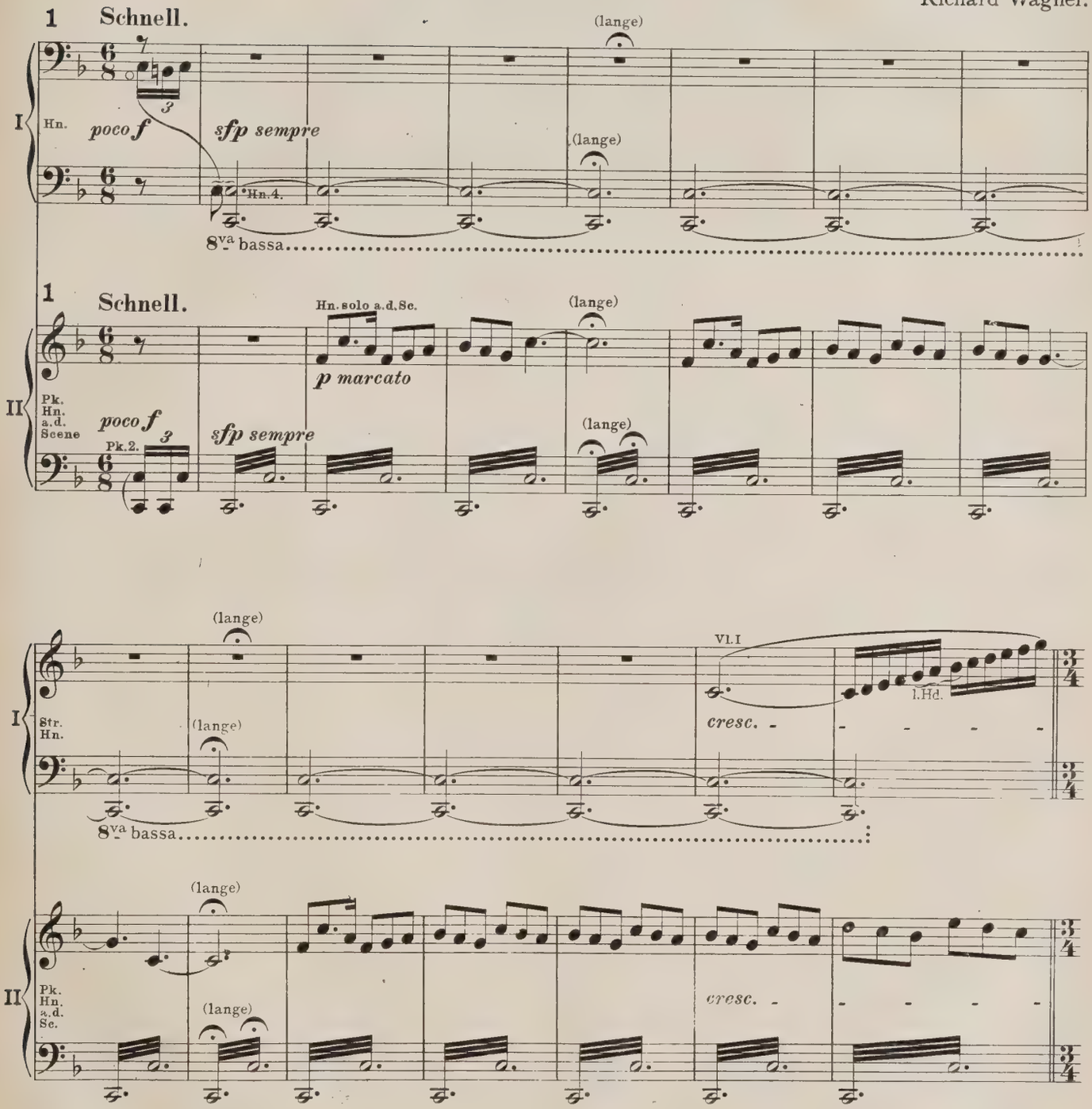
Götterdämmerung.

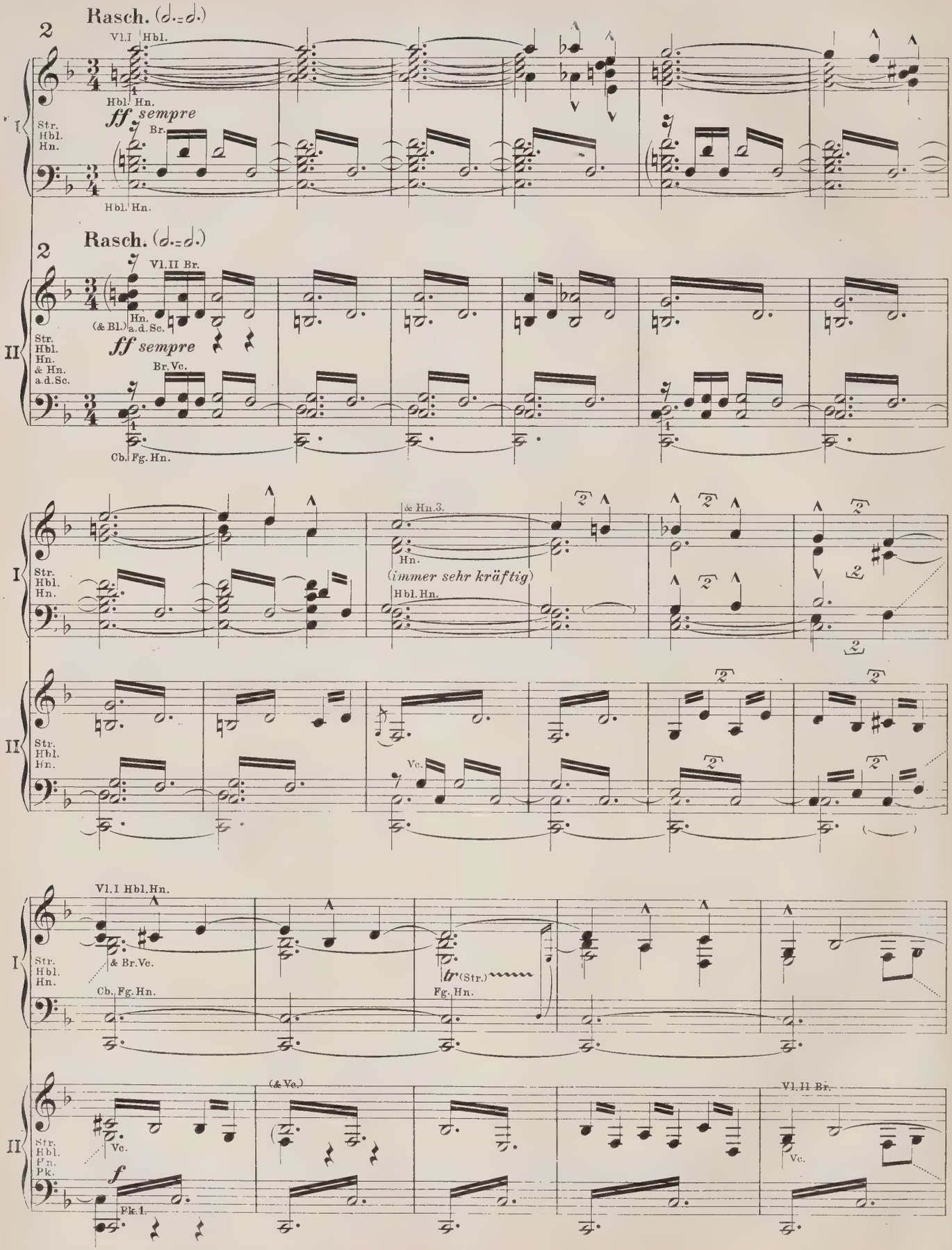
Vorspiel.

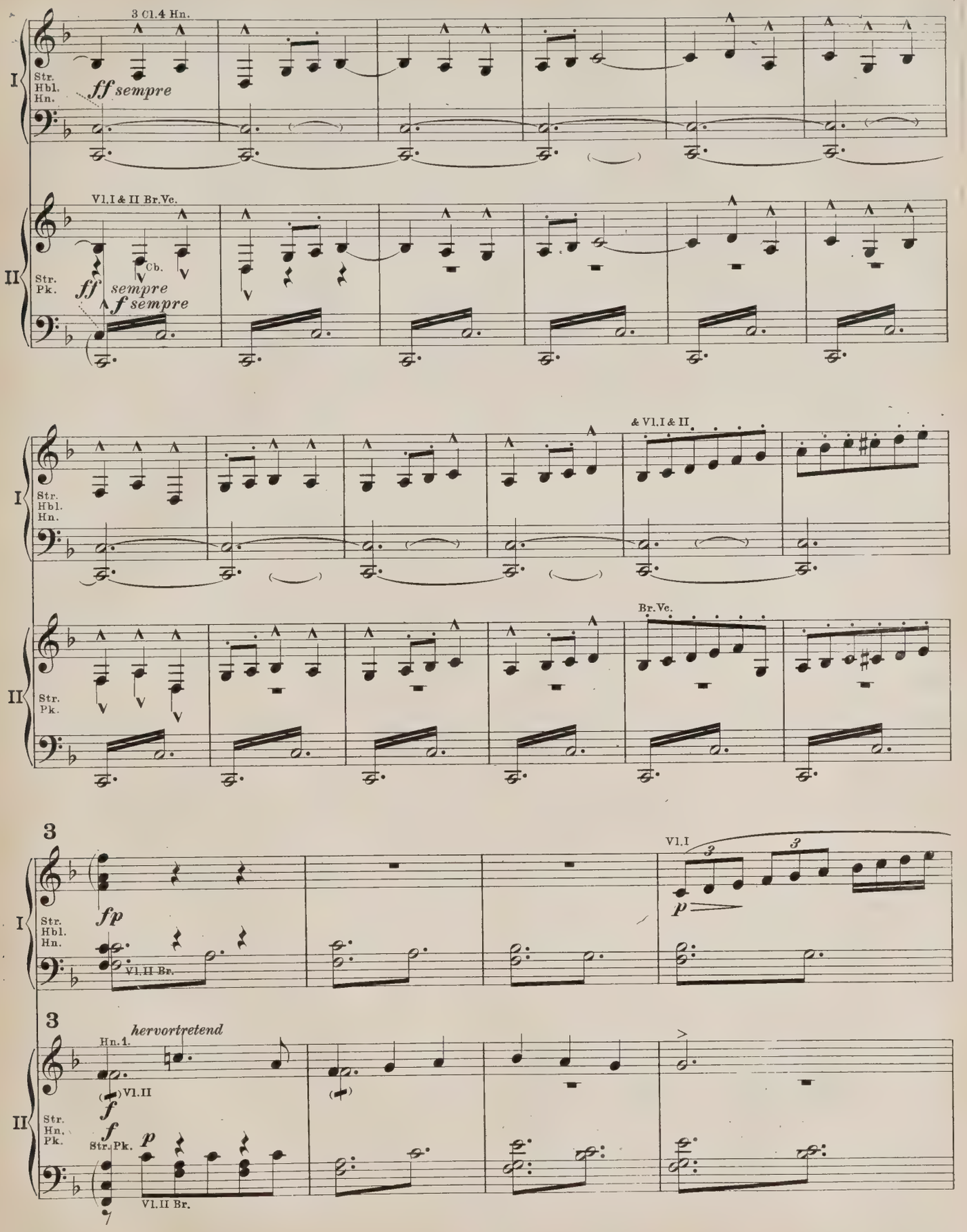
Ueberleitung zum ersten Aufzuge.

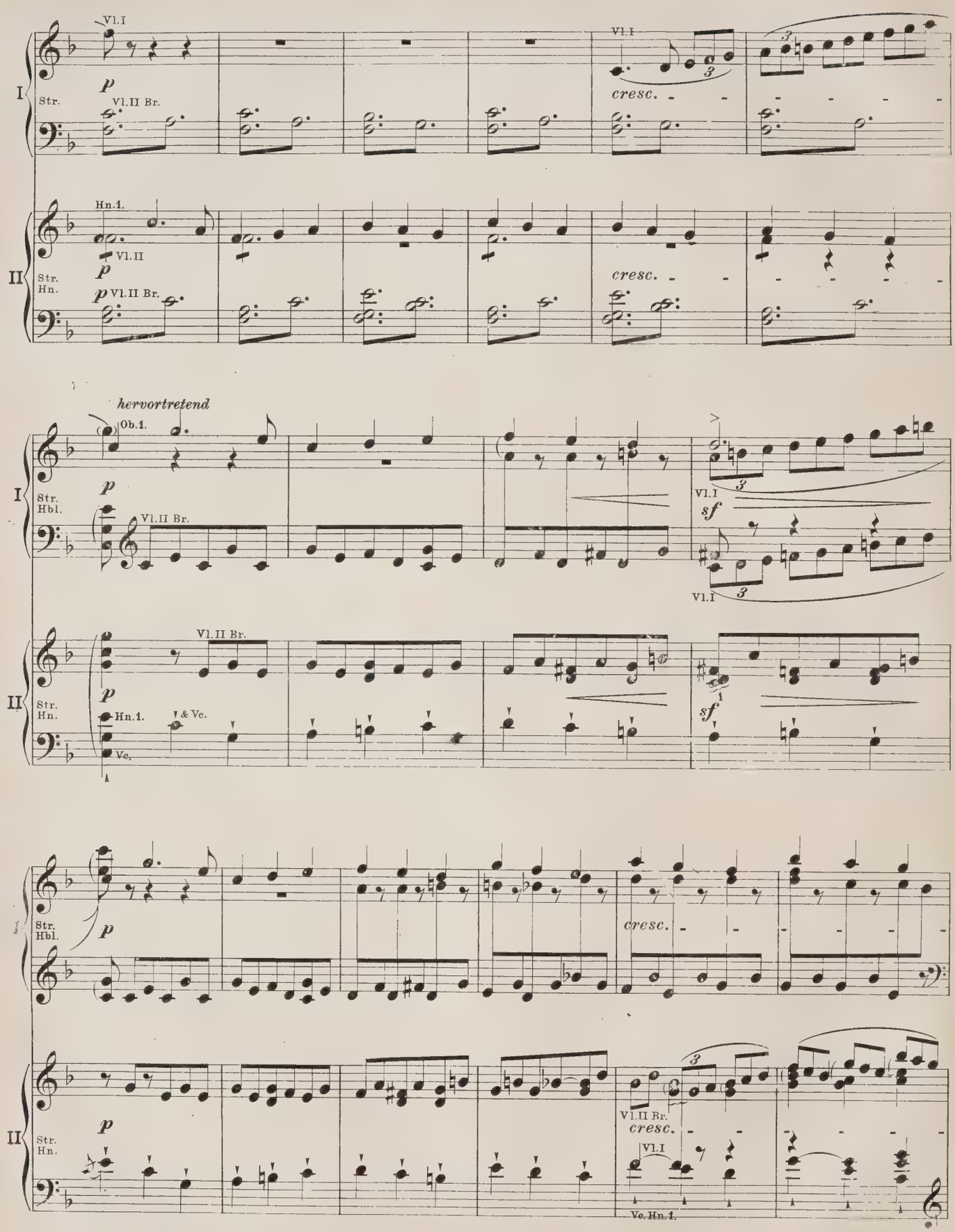
Siegfrieds Rheinfahrt.

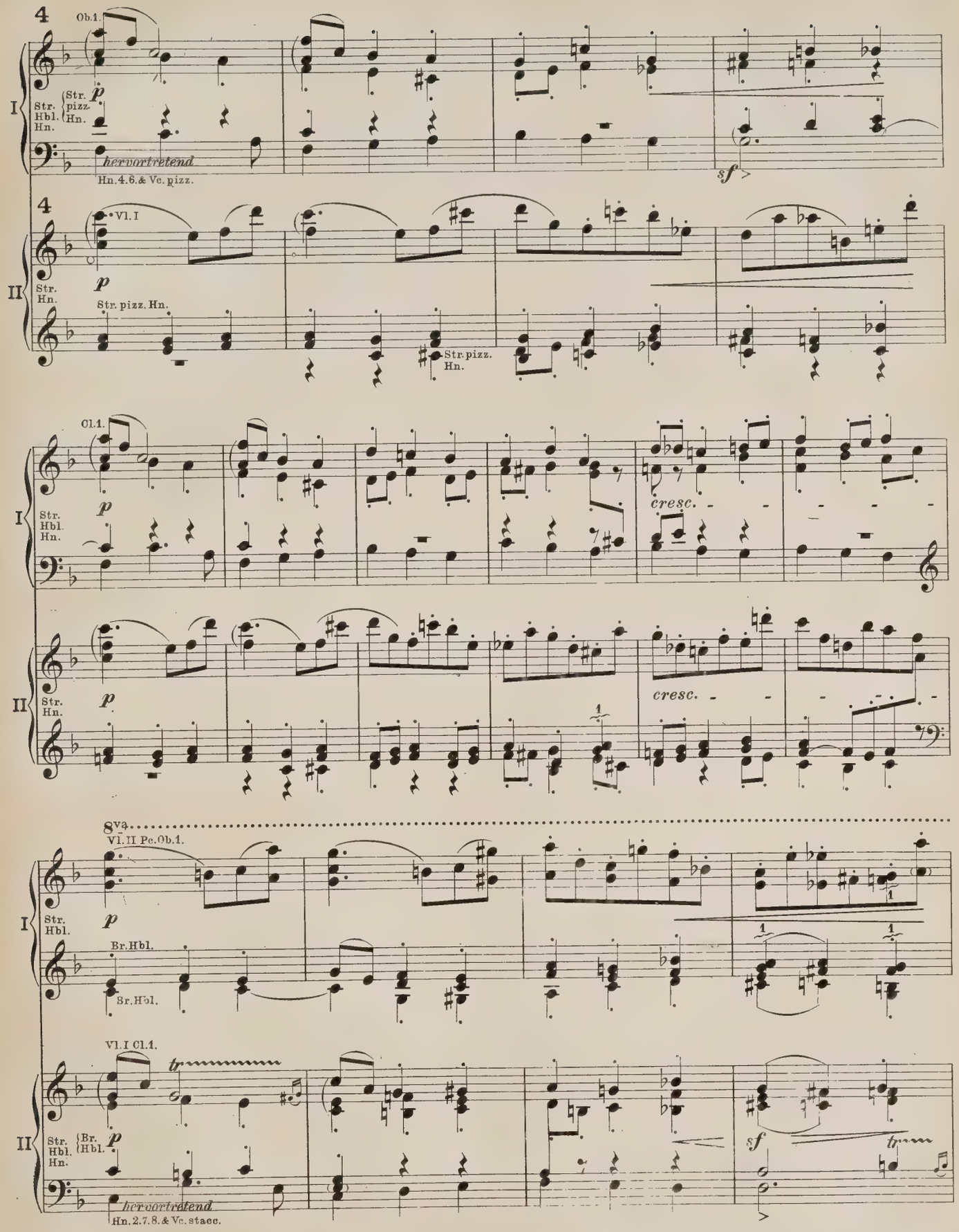
Richard Wagner.

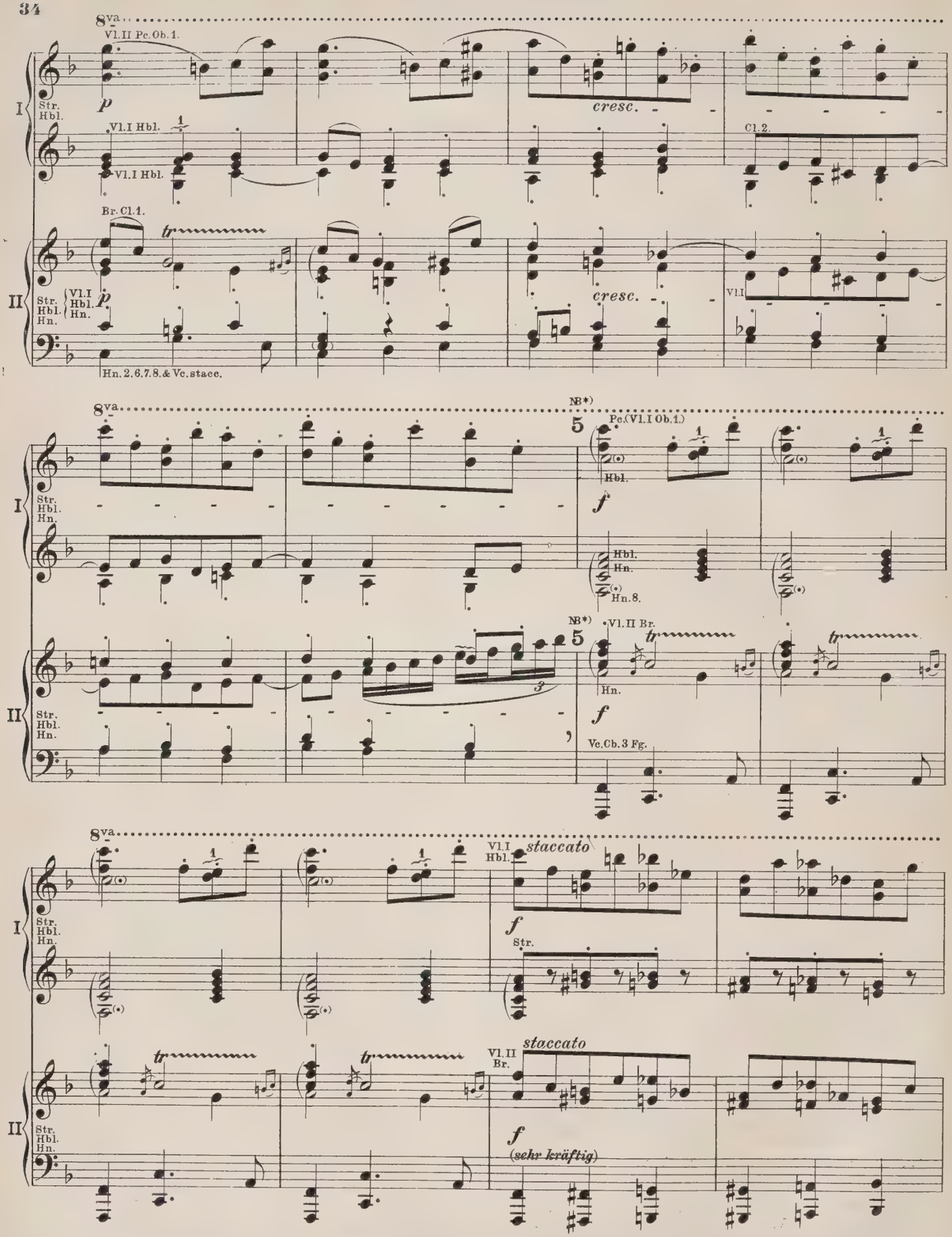



Rasch. (𝅗𝅥.=𝅗𝅥.)
2
Vl.I Hbl.
Hbl. Hn.
ff sempre
Str. Hbl. Hn.
Br.
Hbl. Hn.
Rasch. (𝅗𝅥.=𝅗𝅥.)
2
Vl.II Br.
Hn. (& Bl.) a.d.Sc.
ff sempre
Str. Hbl. Hn. & Hn. a.d.Sc.
Br. Vc.
Cb. Fg. Hn.
I
II
& Hn.3.
Hn.
(immer sehr kräftig)
Hbl. Hn.
Str. Hbl. Hn.
Vc.
Vl.I Hbl. Hn.
& Br. Vc.
Cb. Fg. Hn.
tr (Str.)
Fg. Hn.
Str. Hbl. Hn. Pk.
(& Vc.)
Vc.
f
Pk. 1.
Vl. II Br.
Vc.

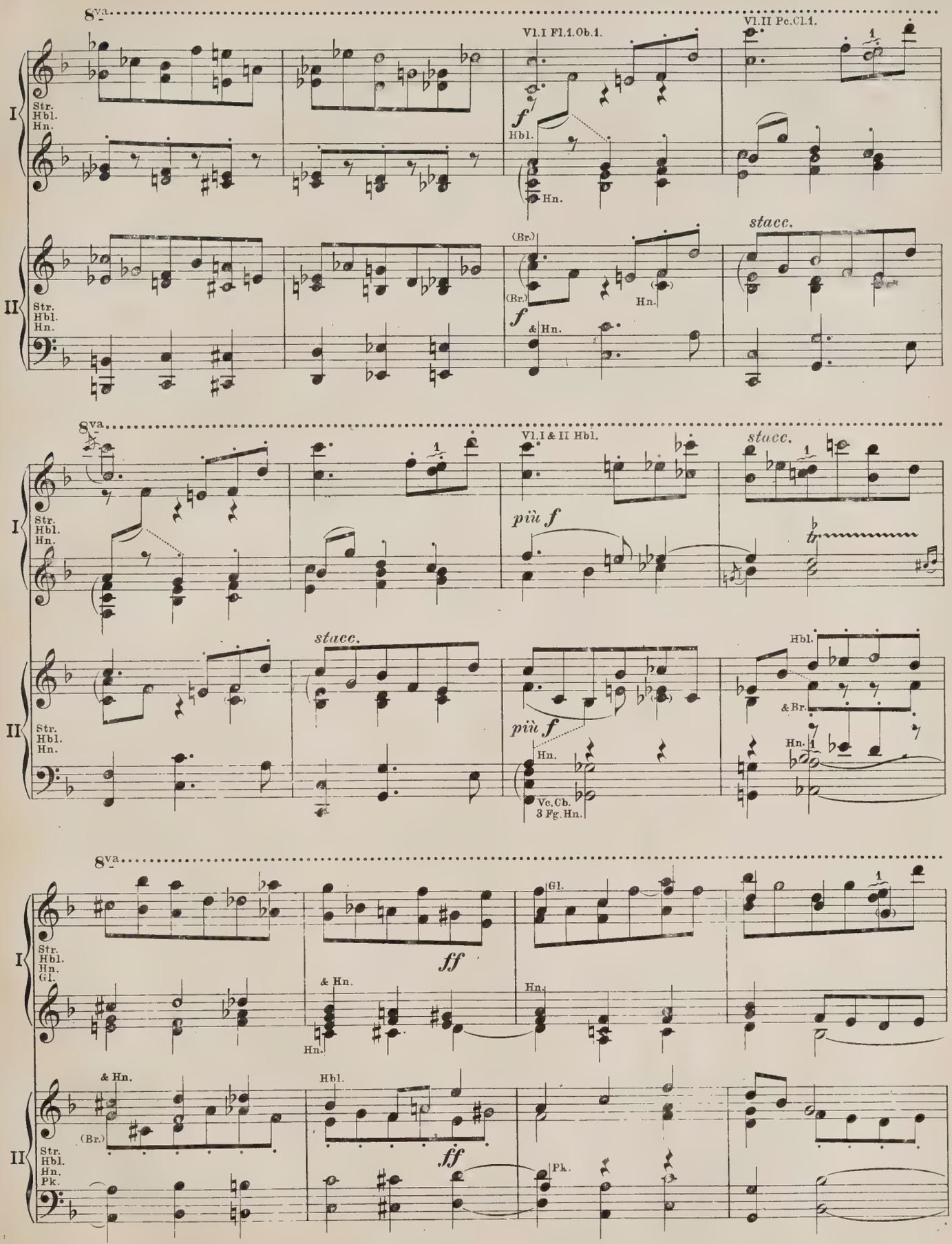

3 Cl.4 Hn.
I
Str.
Hbl.
Hn.
ff sempre
Vl.I & II Br.Vc.
II
Str.
Pk.
Cb.
ff sempre
f sempre
& Vl.I & II
Br.Vc.
3
fp
Vl.II Br.
Vl.I
p
hervortretend
Hn.1.
Vl.II
Str.
Hn.
Pk.
Str.Pk.
Vl.II Br.

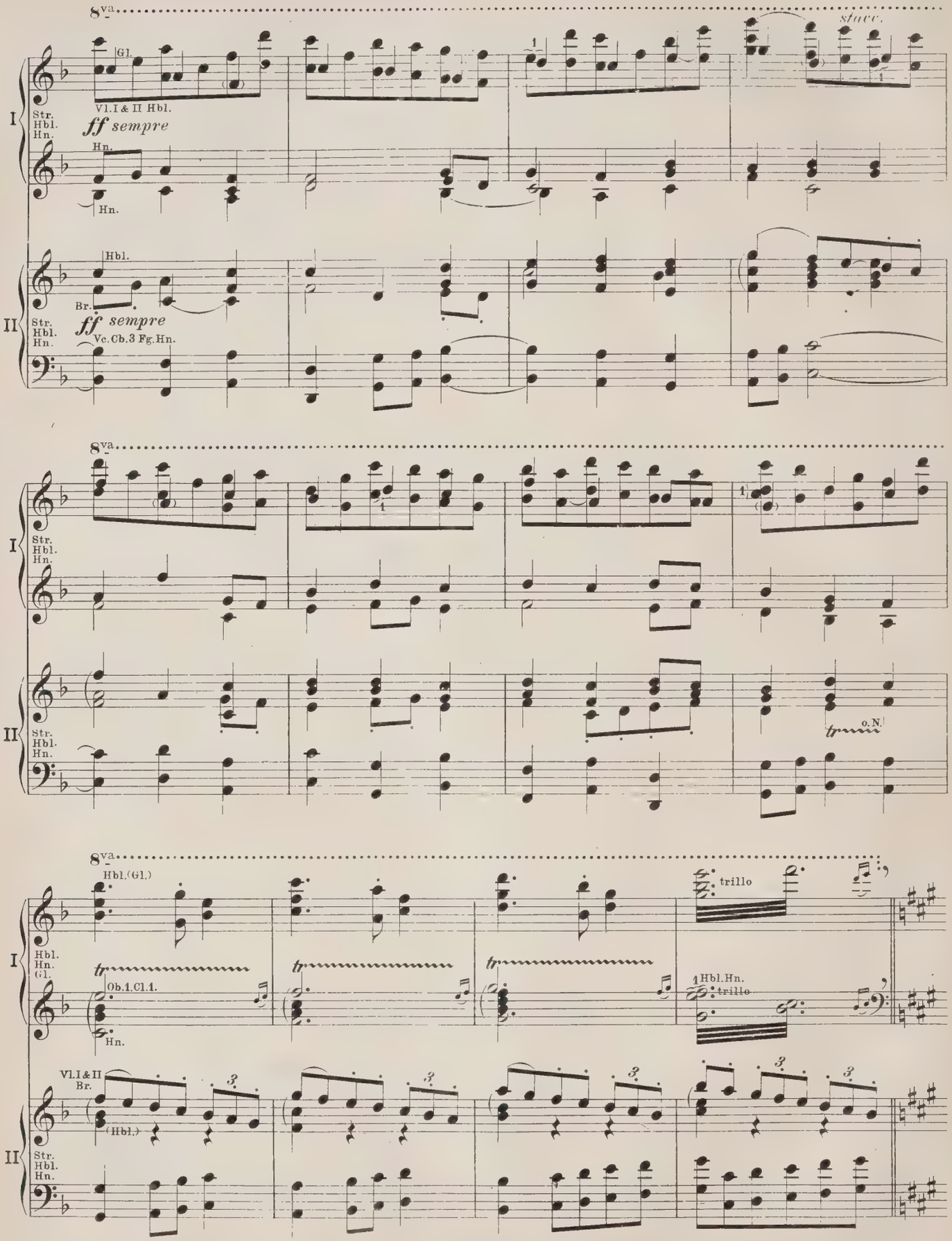

I
Str.
Vl.I
p
Vl.II Br.
Vl.I
cresc.
II
Str.
Hn.
Hn.1.
Vl.II
p
p Vl.II Br.
cresc.
hervortretend
Ob.1.
Str.
Hbl.
p
Vl.II Br.
Vl.I
sf
Vl.I
Vl.II Br.
Str.
Hn.
p
Hn.1.
& Vc.
Vc.
sf
Str.
Hbl.
p
cresc.
Str.
Hn.
p
Vl.II Br.
cresc.
Vl.I
Vc. Hn.1.

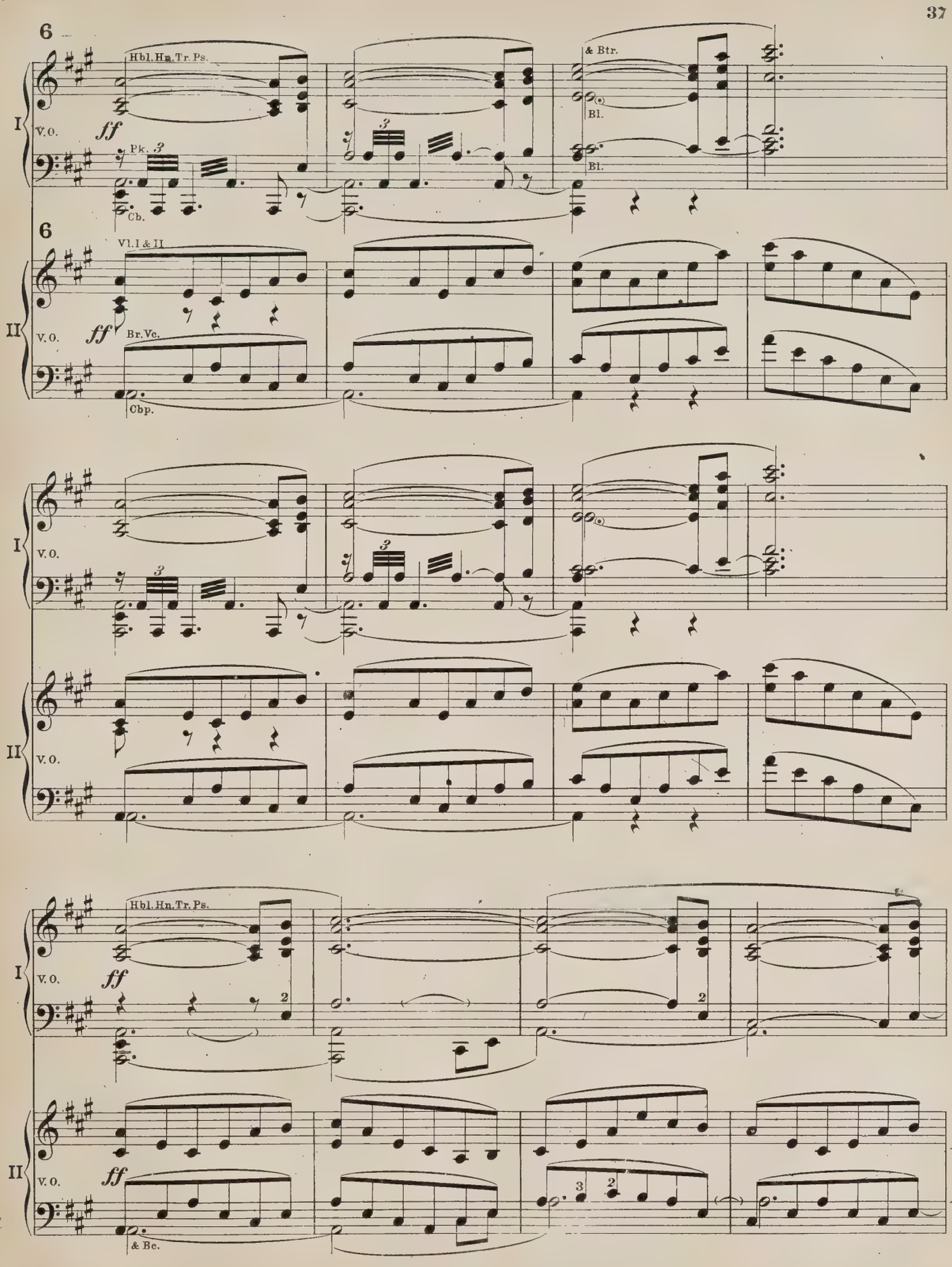

4
Ob.1.
I
Str.
Hbl.
Hn.
Str.
pizz.
Hn.
p
hervortretend
Hn.4.6.& Vc.pizz.
sf
4
Vl.I
II
Str.
Hn.
p
Str. pizz. Hn.
Str.pizz.
Hn.
Cl.1.
I
Str.
Hbl.
Hn.
p
cresc.
II
Str.
Hn.
p
cresc.
8va
Vl.II Pc.Ob.1.
I
Str.
Hbl.
p
Br.Hbl.
Br.Hbl.
Vl.I Cl.1.
tr
II
Str.
Hbl.
Hn.
Br.
Hbl.
p
hervortretend
Hn.2.7.8.& Vc.stacc.
sf
tr

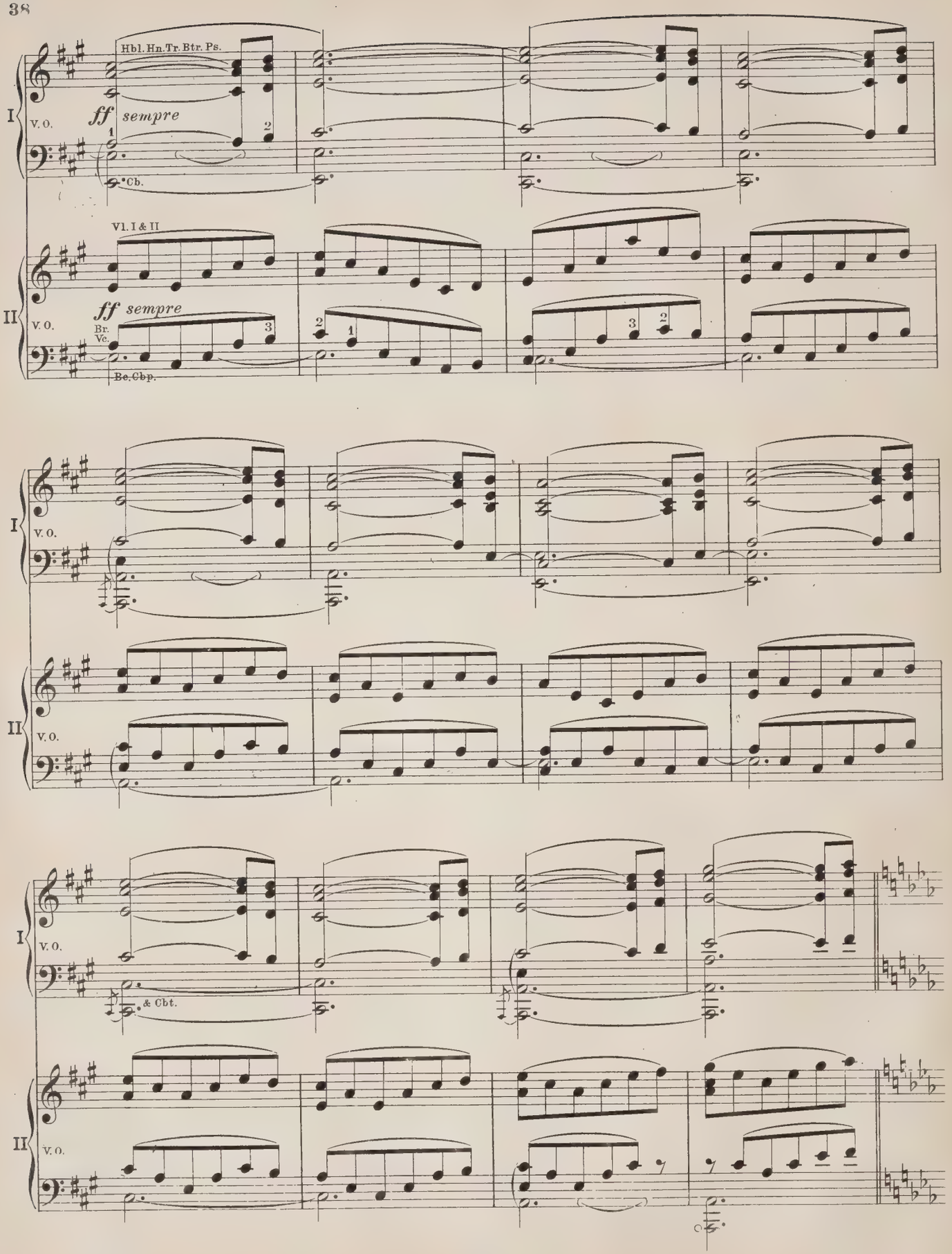


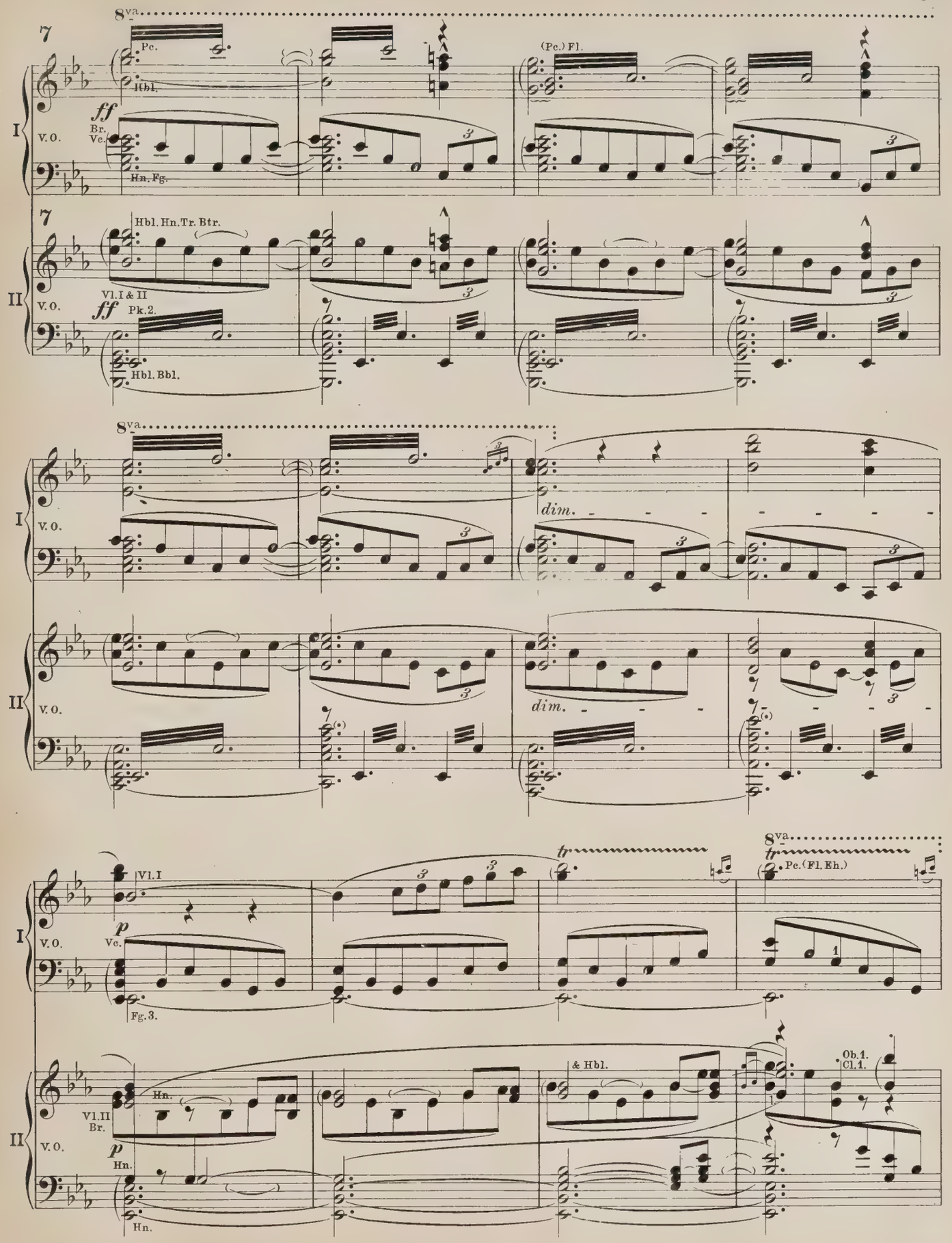
NB*) Der Orchestersatz der T.-Z. 5 hat, wenngleich außer dem Glockenspiel & einem einzigen Paukenschlage nur Str. Hbl. Hn. beteiligt sind, dennoch ausgesprochnen Tutti-Character (V.O.), der es unmöglich macht, den Stimmführungen in der Bezeichnung der Instrumente genau zu folgen, und auch sonst im klanglichen Interesse hier und da Freiheiten in der Wiedergabe erforderlich macht.–

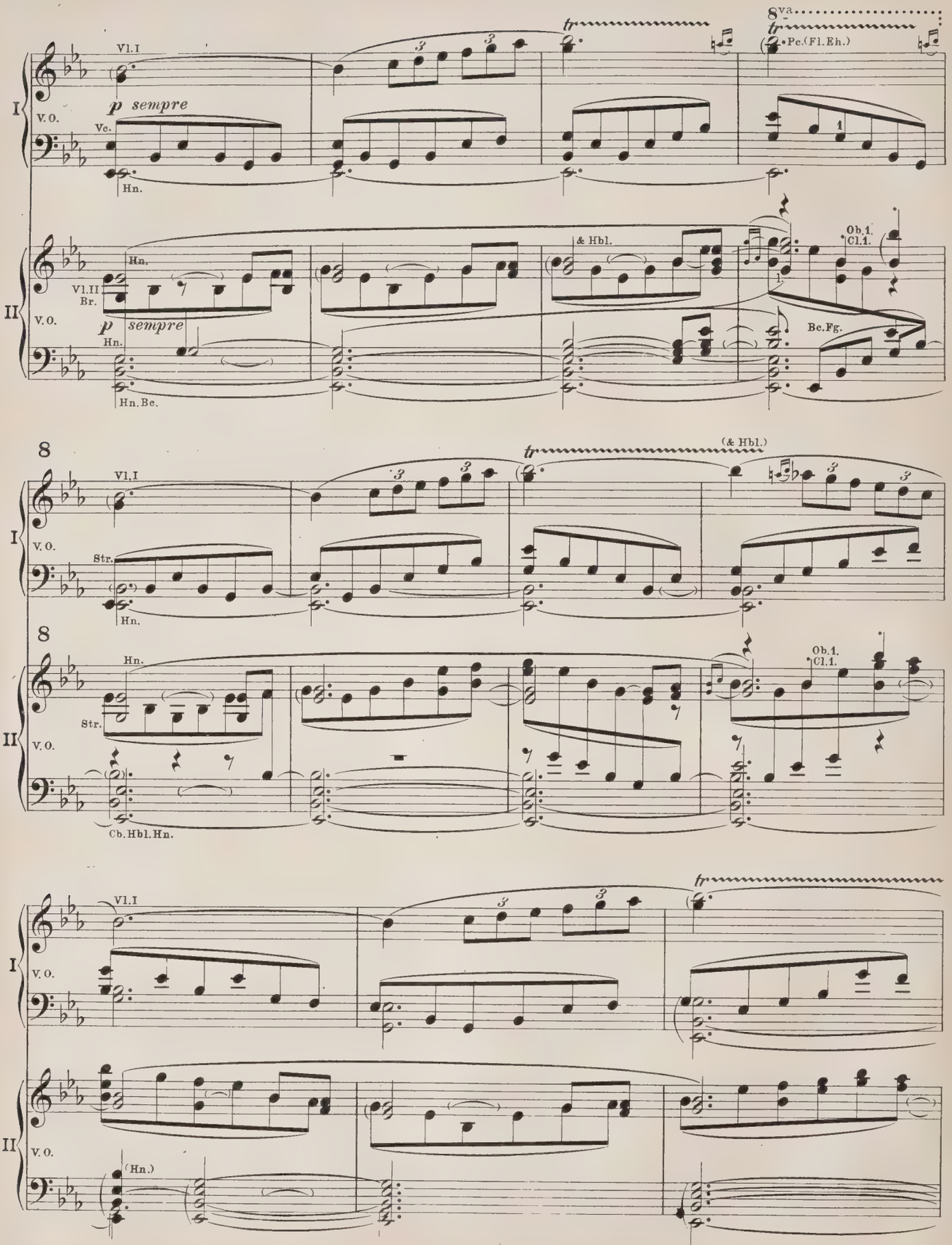

8va
Vl.I Fl.1.Ob.1.
Vl.II Pc.Cl.1.
I
Str.
Hbl.
Hn.
f
Hbl.
Hn.
II
Str.
Hbl.
Hn.
(Br.)
(Br.)
f
& Hn.
Hn.
stacc.
8va
Vl.I & II Hbl.
stacc.
I
Str.
Hbl.
Hn.
più f
stacc.
II
Str.
Hbl.
Hn.
più f
Hn.
Vc.Cb.
3 Fg.Hn.
Hbl.
& Br.
Hn.
8va
I
Str.
Hbl.
Hn.
Gl.
ff
& Hn.
Hn.
Gl.
Hn.
II
& Hn.
(Br.)
Hbl.
ff
Str.
Hbl.
Hn.
Pk.
Pk.

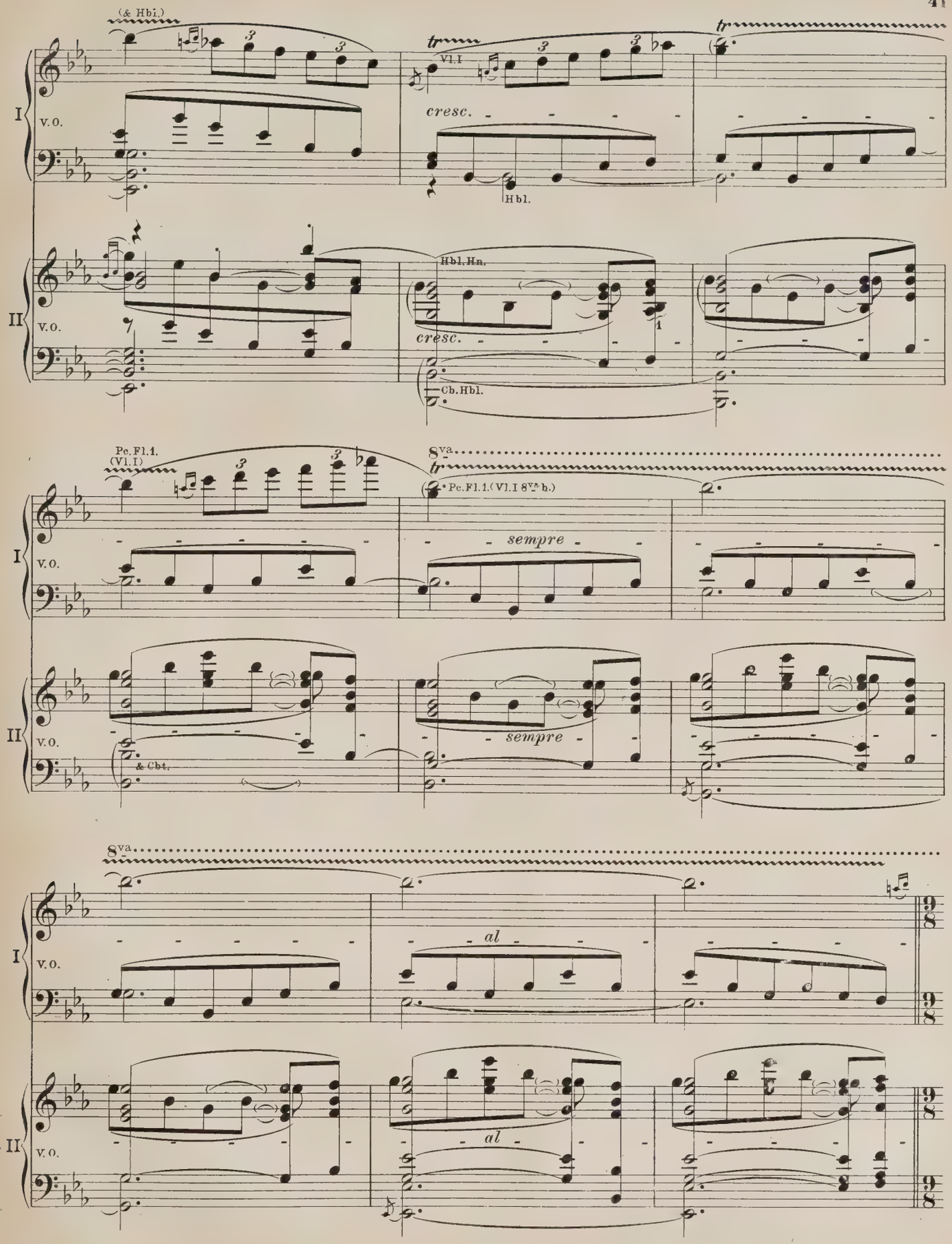

8va
Gl.
Vl.I & II Hbl.
ff sempre
Hn.
Hn.
stacc.
I
Str.
Hbl.
Hn.
Hbl.
Br.
ff sempre
Vc.Cb.3 Fg.Hn.
II
Str.
Hbl.
Hn.
8va
Str.
Hbl.
Hn.
I
tr
o.N.
II
Str.
Hbl.
Hn.
8va
Hbl.(Gl.)
trillo
Hbl.
Hn.
Gl.
I
tr
Ob.1.Cl.1.
Hn.
1 Hbl.Hn.
trillo
Vl.I&II
Br.
(Hbl.)
II
Str.
Hbl.
Hn.

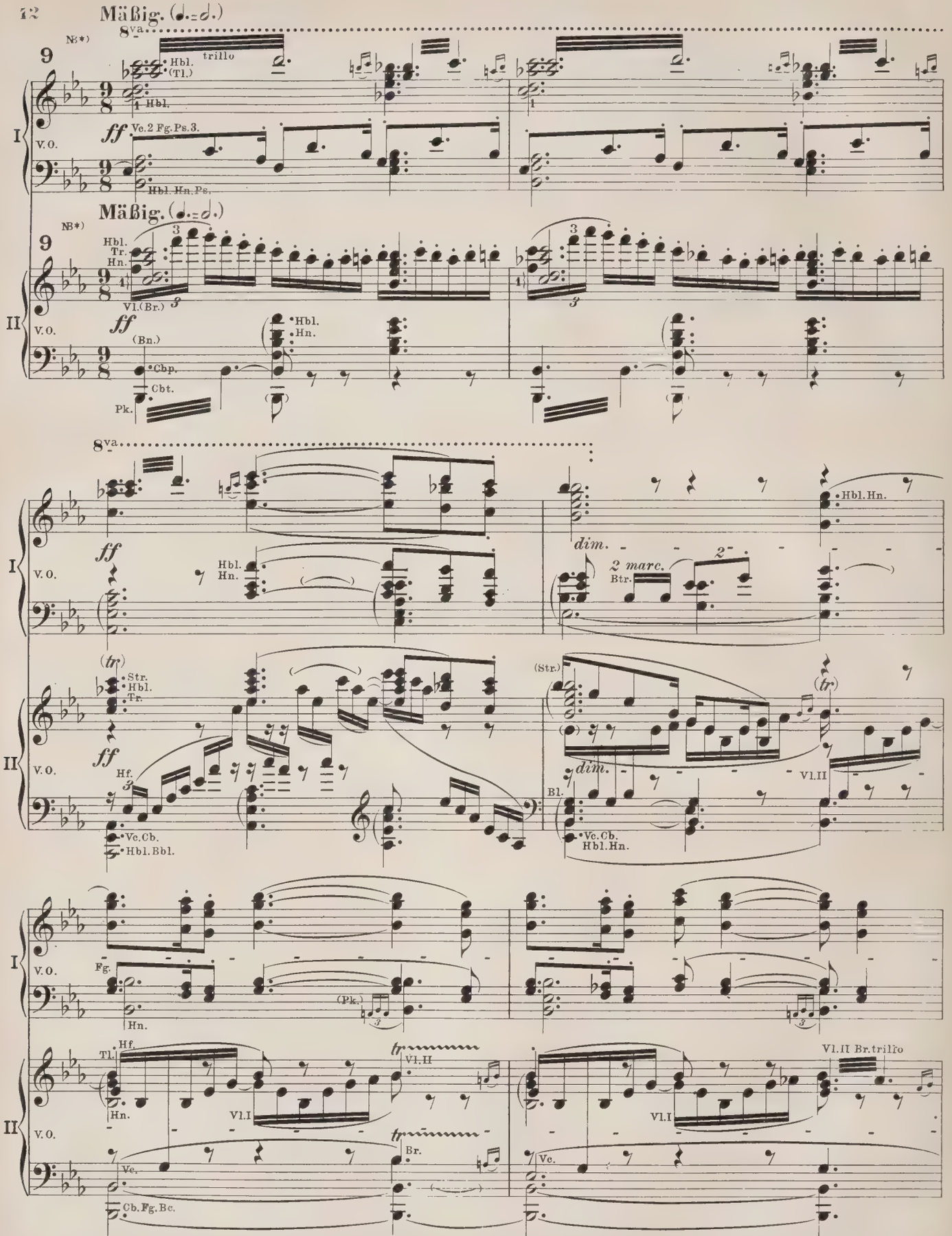

6
Hbl. Hn. Tr. Ps.
& Btr.
I
V. O.
ff
Pk.
Bl.
Cb.
6
Vl. I & II
II
V. O.
ff
Br. Vc.
Cbp.
I
V. O.
II
V. O.
Hbl. Hn. Tr. Ps.
I
V. O.
ff
II
V. O.
ff
& Bc.


Hbl. Hn. Tr. Btr. Ps.
ff sempre
V. O.
Cb.
Vl. I & II
ff sempre
Br.
Vc.
Be. Cbp.
& Cbt.

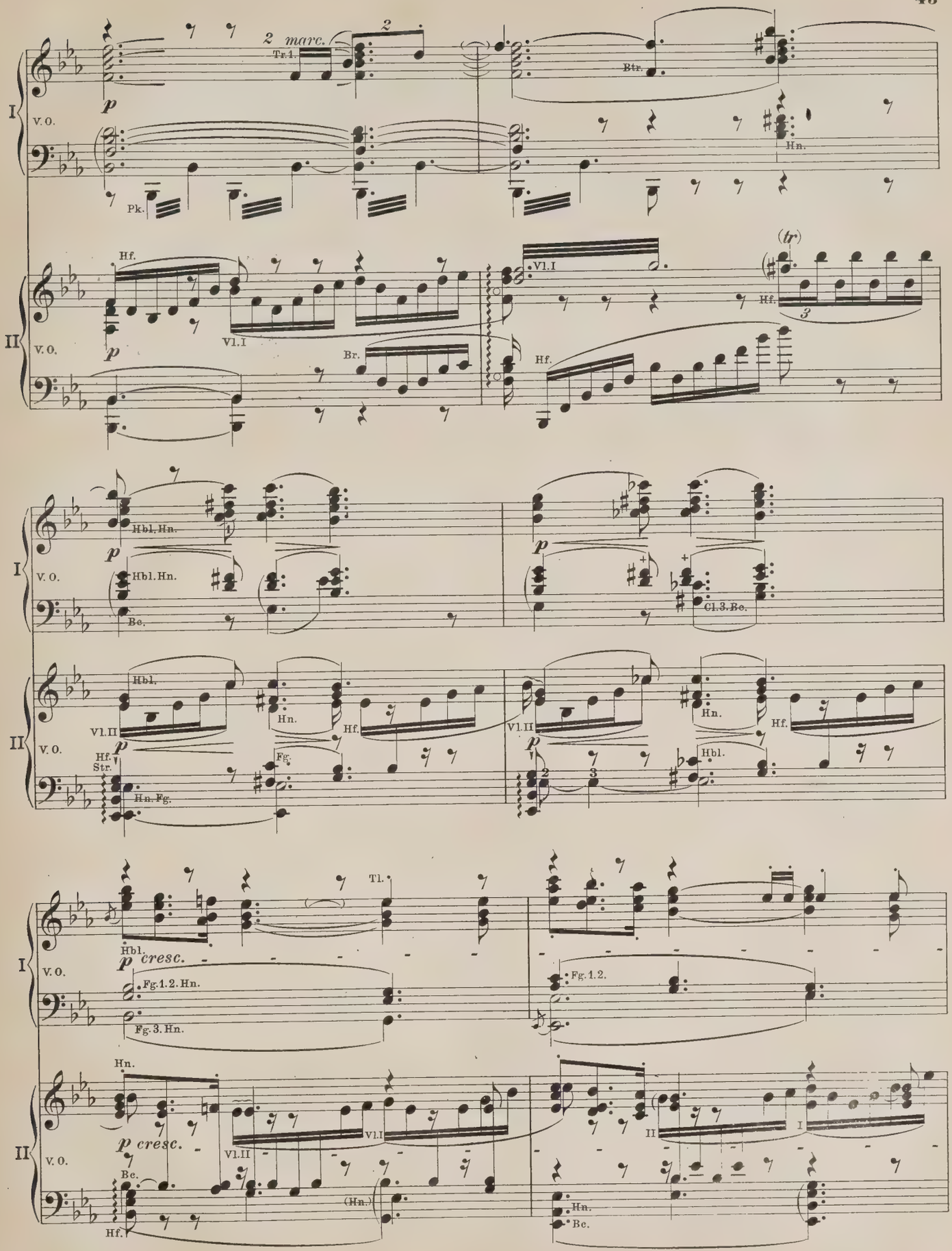

8va
7
Pc.
Hbl.
(Pc.) Fl.
ff
Br.
Vc.
I
V.O.
Hn. Fg.
7
Hbl. Hn. Tr. Btr.
Vl. I & II
ff
Pk. 2.
II
V.O.
Hbl. Bbl.
8va
dim.
dim.
Vl. I
p
Vc.
Fg. 3.
tr
8va
tr
Pc. (Fl. Eh.)
Hn.
Vl. II
Br.
p
Hn.
Hn.
& Hbl.
Ob. 1.
Cl. 1.

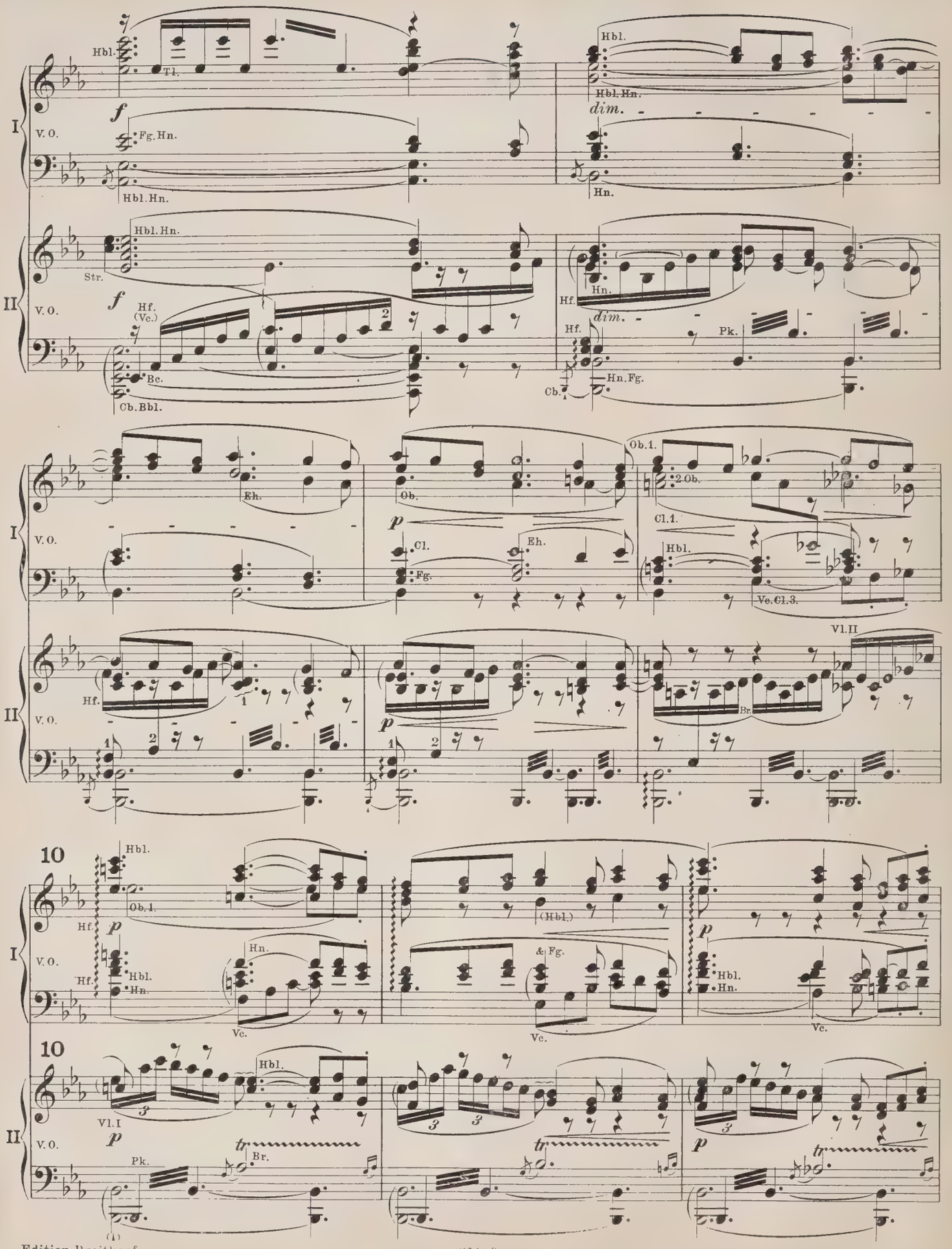

8va
Pc.(Fl.Eh.)
Vl.I
p sempre
V.O.
Vc.
Hn.
& Hbl.
Ob.1.
Cl.1.
Vl.II
Br.
Bc.Fg.
Hn.Bc.
(& Hbl.)
Str.
Cb.Hbl.Hn.
(Hn.)

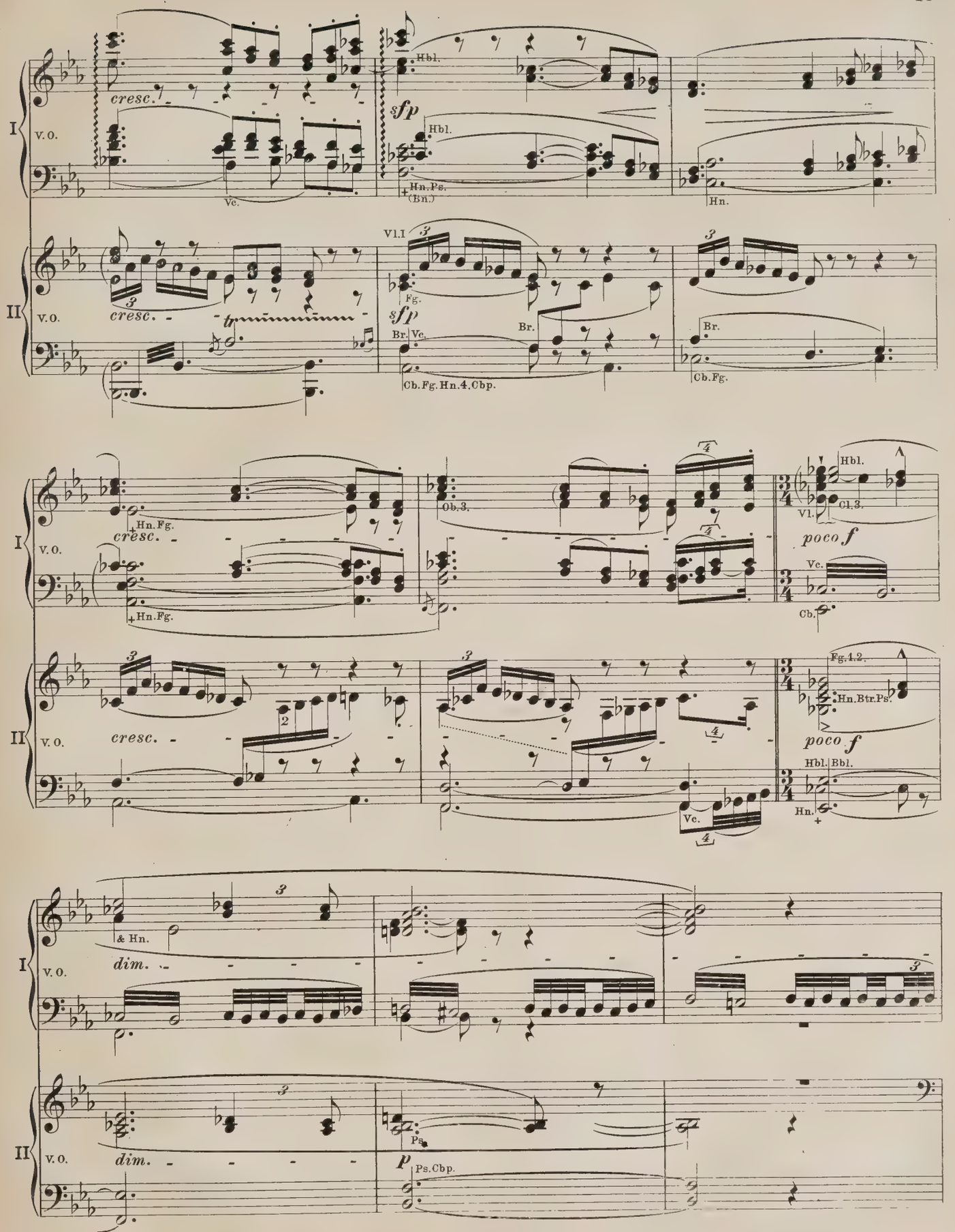

(& Hbl.)
tr
Vl.I
cresc.
Hbl.
Hbl.Hn.
cresc.
Cb.Hbl.
I
II
v.o.
Pc.Fl.1.
(Vl.I)
8va
Pc.Fl.1.(Vl.I 8va b.)
sempre
& Cbt.
al
9/8

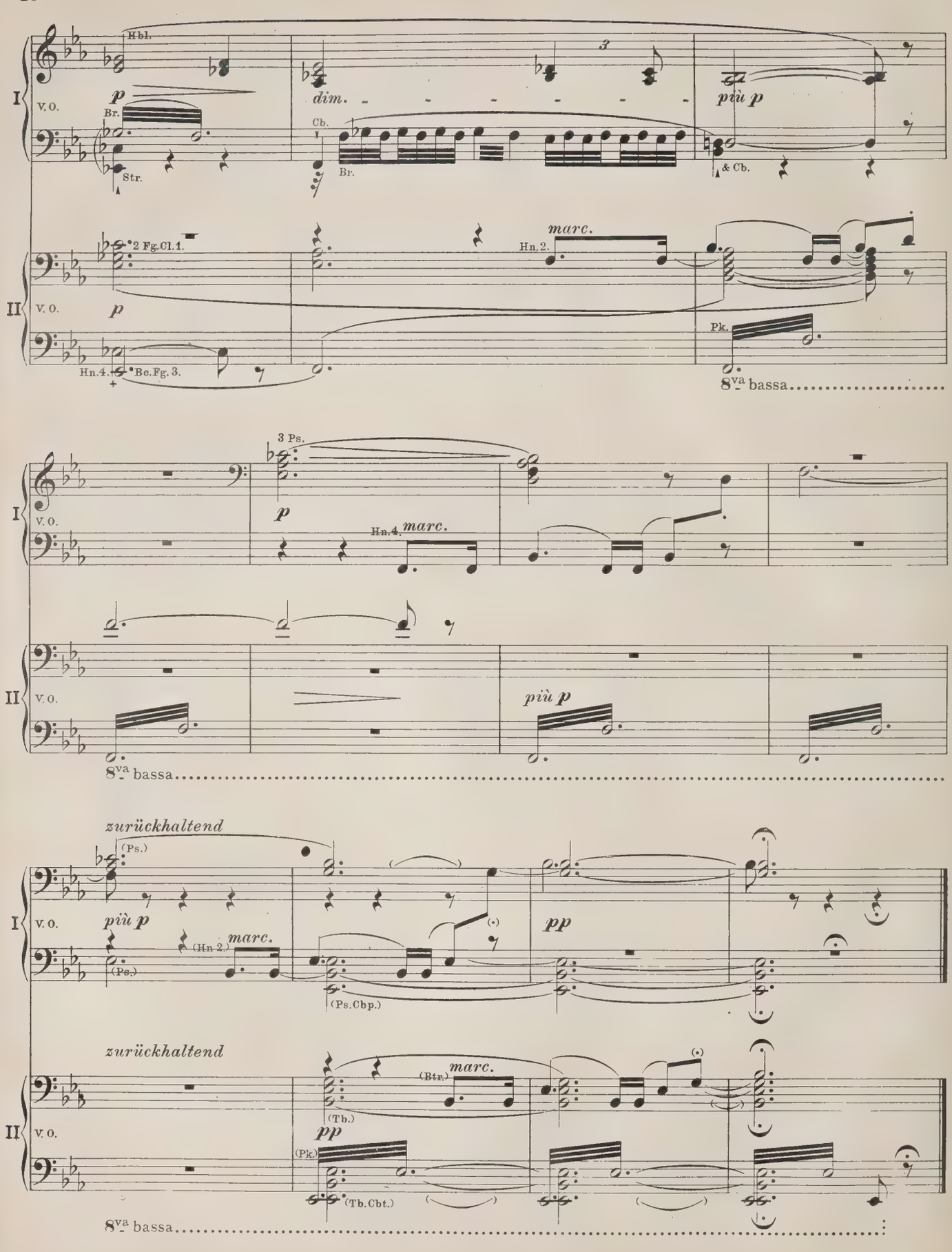


NB*) Die metronomische Anweisung steht in der Partitur und rechtfertigt die Ersetzung der bisherigen Vorschrift „Rasch" durch die Vorschrift „Mäßig." Einer der neuen Takte hat die Zeitdauer von drei Takten des alten Zeitmaßes.-

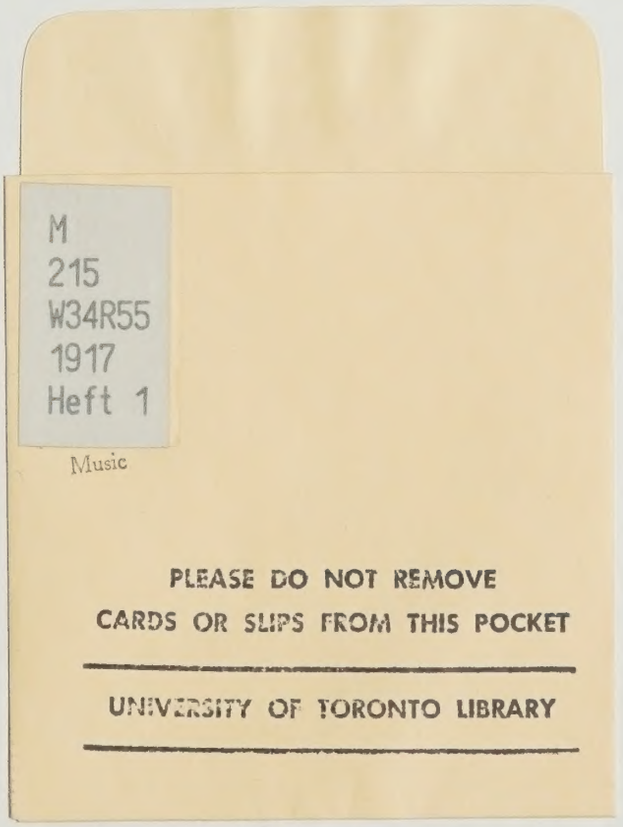

I
V. O.
2 marc.
Tr. 1.
2
p
Pk.
Btr.
Hn.
II
V. O.
Hf.
p
Vl. I
Br.
Vl. I
(tr)
Hf.
3
Hf.
I
V. O.
Hbl. Hn.
p
Hbl. Hn.
Bc.
p
Cl. 3. Bc.
II
V. O.
Hbl.
Vl. II
p
Hn.
Hf.
Hf.
Str.
Fg.
Hn. Fg.
Vl. II
p
Hn.
Hf.
2
3
Hbl.
I
V. O.
Tl.
Hbl.
p cresc.
Fg. 1. 2. Hn.
Fg. 3. Hn.
Fg. 1. 2.
II
V. O.
Hn.
p cresc.
Vl. II
Vl. I
Bc.
(Hn.)
Hf.
II
I
Hn.
Bc.


I
II
V. O.
Hbl.
Tl.
Fg. Hn.
Hbl. Hn.
Str.
Hf.
(Ve.)
Bc.
Cb. Bbl.
dim.
Hn.
Pk.
Cb.
Hn. Fg.
Eh.
Ob.
Cl.
Fg.
Ob. 1.
2 Ob.
Cl. 1.
Ve. Cl. 3.
Vl. II
Br.
10
(Hbl.)
& Fg.
Ve.
Vl. I
tr
(1)


I
II
V. O.
cresc.
sfp
Hbl.
Hn.Ps.
(Bn.)
Vc.
Hn.
Vl.I
Fg.
Br.
Cb.Fg.Hn.4.Cbp.
Cb.Fg.
Hn.Fg.
Ob.3.
Cl.3.
poco f
Cb.
Fg.1.2.
Hn.Btr.Ps.
Bbl.
& Hn.
dim.
Ps.
p
Ps.Cbp.


Hbl.
I
V. O.
p
Br.
Str.
dim.
Cb.
Br.
più p
& Cb.
2 Fg. Cl. 1.
II
V. O.
p
marc.
Hn. 2.
Hn. 4.
Bc. Fg. 3.
Pk.
8va bassa
3 Ps.
I
V. O.
p
Hn. 4.
marc.
II
V. O.
più p
8va bassa
zurückhaltend
(Ps.)
I
V. O.
più p
(Hn. 2.)
marc.
(Ps.)
(Ps. Cbp.)
pp
zurückhaltend
(Btr.)
marc.
(Tb.)
II
V. O.
pp
(Pk.)
(Tb. Cbt.)
8va bassa

MAR 5 1986


M
215
W34R55
1917
Heft 1
Music
PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY